



# মহাকবি সা'দী

কাজী নওয়াজ খোদা

প্রকাশক—

মোহাম্মদ খায়রুল আমান খাঁ

মোহাম্মদী বুক এজেন্সী

৯১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

মোহাম্মদ খায়রুল আমান খাঁ কর্তৃক

মোহাম্মদী প্রেস

৯১, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

টিকানা হইতে মুদ্রিত।

মহাকবি হজরত শেখ সা'দীর অমূল্য জীবনী দ্বনদ্বার সকল সত্য ভাবার আদর্শ হইতে রচিত ও প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু তিন কোটি মুসলমানের বাসস্থান এই বাঙ্গলা দেশে আজ পর্যন্ত তাঁহার কোন জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। এই অভাব সমক্যভাবে পূরণ করার জন্য এই ক্ষুদ্র জীবনী-খানি প্রকাশ করা হইল।

এই জীবনী রচনার Lucy Gray প্রণীত Rose Garden of Persia, E. G. Brown কৃত Literary History of Persia, দাওলৎ শাহ প্রণীত 'بهارستان جامی' و تذکرة لشعراء و مشاهیر اسلام 'خزانة عامرة' আলতাক হোছেন হালী প্রণীত 'مذہبات سعدی' মওলানা গোলাম কিবরিয়া প্রণীত প্রাচীন হস্ত লিখিত 'احوال الشعراء' এবং কবির নিজের বর্ণনা হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। এ-জন্য পূর্ববর্তী লেখকগণের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

বিনীত—লেখক



## মহাকবি সা'দী

কবির প্রকৃত নাম শরফুদ্দীন,\* তিনি 'মোসলেহ'  
( সংস্কারক ) উপাধি পাইয়াছিলেন। সাহিত্য-জগতে  
তাঁহার নাম সা'দী বলিয়াই বিখ্যাত।

জন্ম, বংশ-বৃত্তান্ত ও  
শৈশব অবস্থা

তাঁহার রচিত কবিতা সমূহে এই সা'দী  
নামই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু  
অধ্যাপক E. G. Browne তাঁহার Literary History  
of Persia গ্রন্থে ( ৫২৮ পৃঃ ) কবির নাম সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন—The poet's full name appears,  
from the oldest known manuscript of  
his works ( No. 876 of the India office,  
transcribed in A. D. 1328 only thirty  
seven years after his death ) to have  
been, not as generally stated Muslihu'd-

## মহাকবি সা'দী

Din, But Musharrifu'd-Din, Muslihu'd-Din "Abdu'lla" ব্রাউন সাহেবের উল্লিখিত 'মোশাররফুদ্দীন' নামের উল্লেখ ফরাসী লেখকদের কোন কেতাবেই পাওয়া যায় না, তাঁহাদের সকলেই একবাক্যে 'শারফুদ্দীন' নামই লিখিয়াছেন। কবির সমসাময়িক লেখক, তাঁহার *كلمات* এর সংগ্রাহক আলী এবনে আহমদও তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ *شرف الدين* এর 'শিন' অক্ষরের প্রথমে কালি পড়িয়াই হউক, অথবা দেখার ভুলেই হউক, manuscript of his works এর লেখক 'শিনের' প্রথমে একটি 'মিম' আছে বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তাঁহাদের পক্ষে এরূপ ভ্রমে পতিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। পক্ষান্তরে কবির 'মোসলেহ' উপাধিটী লইয়া তাঁহার পিতার নামের প্রথমে জুড়িয়া দেওয়ার মূলেও কোন ঐতিহাসিক সত্য নিহিত নাই।

পারস্তুরাজ সা'দের রাজত্বকালে তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন, তাঁহার পিতাও রাজ-সংসারে কাজ করিতেন। এই সকল কারণে নিজ নামের সহিত রাজার নামকেও চিরদিন যশোমণ্ডিত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে তিনি 'সা'দী' নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কবি এক স্থানে লিখিয়াছেন—

سعدیامرد نکو نام نمرد هرگز

مردۀ آنست که نسا مش بعلم کوی لبرند

অর্থাৎ হে সা'দী, দেশের ও দেশের নিকট যাহার সুনাম প্রচারিত মরজগতে চিরদিন সে অমর হইয়া থাকিবে। আর লোকে যাহার সুনাম না করে, সেই-ই প্রকৃত মৃত।

কবির জন্মের সন লইয়া ঐতিহাসিক সমাজের মধ্যে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। একদল বলেন, কবি ১২০ বৎসর জীবিত ছিলেন। তাঁহাদের মতে কবির জন্ম ৫৭১ হিজরী সনে। আর যাহারা কবির জীবনকাল ১০২ বৎসর স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন ৫৮৯ হিজরীতে কবি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য লেখক Sir, Ousley শেবোক্ত মতের পক্ষপাতী। আমরা কিন্তু এই মতের সমর্থন করিতে পারিতেছি না। কবির প্রসিদ্ধ শিক্ষাগুরু এমাম আবুল ফারাহু এবনে জোজি, সকলের স্বীকৃত মতে ৫৯৭ হিজরীতে পরলোক গমন করিয়াছিলেন। এরূপ অবস্থায় কবির জীবনকাল ১০২ বৎসর স্থির করিয়া ৫৮৯ হিজরী সনে তাঁহার জন্ম ধরিলে শিক্ষকের মৃত্যুর সময় ছাত্রের বয়স মাত্র ৯ বৎসর হয়। ইহা ঐতিহাসিক সত্যের ও কবির



## মহাকবি সা'দী

নিজের বর্ণনার সম্পূর্ণ বিপরীত। এই সব কারণে অনেকে তাঁহার বয়ঃক্রম ১২০ বৎসর ধরিয়া ৫৭১ হিজরীতে কবির জন্ম স্থির করিয়াছেন। আবার আর এক মতে কবি ১১০ বৎসর জীবিত ছিলেন। \*

পারস্যরাজ মোজাফ্ ফরুদীনের রাজত্বকালে শিরাজ নগরে একটি সম্ভ্রান্ত বংশে সা'দী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম “আবতুল্লাহ্, শিরাজী”। তিনি একজন ধর্মপ্রাণ ‘পরহেজগার’ লোক ছিলেন। পিতা অতি অল্প বয়স হইতেই প্রিয় পুত্রকে নামাজ, রোজা প্রভৃতির নিয়মাবলী শিক্ষা দিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই ধর্মের বিধিনিষেধ আদি পালনে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ দেখা যাইত। কবির জন্মের অল্প দিন পর সম্রাট সা'দ মোজাফ্ ফরুদীনের পরিত্যক্ত সিংহাসনে আরোহণ করেন। অতি শৈশব অবস্থা হইতেই পিতা তাঁহাকে সর্বদা স্বীয় কর্তৃত্বাধীনে রাখিতেন। এক মুহূর্তের জন্তও স্বাধীন ভাবে ছাড়িয়া দিতেন না, কোথাও যাইতে হইলে সঙ্গে লইয়া যাইতেন। তাঁহার প্রত্যেক কাজ কর্ম এমন কি প্রত্যেক কথাবার্তার প্রতিও তিনি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য

\* লাহোর, নওলকিশোর প্রেসে মুদ্রিত, আলতাক্, হোসেন হালী প্রণীত হায়াতে সা'দী—১০ পৃষ্ঠা।

রাখিতেন। বাল-সুলভ চপলতা বশতঃ তাঁহার মুখ হইতে সামান্য একটী অসঙ্গত কথা বাহির হইলে পিতা তখনই তাঁহাকে সাবধান করিয়া দিতেন, সময় সময় বিশেষ ভাবে ভৎসনাও করিতেন। একবার সা'দী পিতার সহিত স্থানান্তরে নিশাযাপন করিতেছিলেন, সেখানে আরও অনেক লোকজন ছিল। রাত্রির শেষভাগে নামাজ পড়িবার জন্ত পিতা পুত্রকে উঠাইলেন, তাঁহারা দুইজনেই নামাজে মশগুল হইলেন। অগ্ন্যান্ত সকলে তখন সুবুস্তির ক্রোড়ে বিশ্রাম উপভোগ করিতেছিল। সা'দী পিতার নিকট ঐ সকল লোকের নামাজ না-পড়ার কথা উত্থাপন করিলে, পিতা বিরক্তির সহিত বলিলেন, এরূপ পরচর্চার পরিবর্তে তুমি নামাজ না পড়িয়া ঘুমাইয়া থাকিলেই ভাল করিতে।

কবি, পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনের প্রদত্ত বাল্য শিক্ষা-কেই তাঁহার মান সম্বন্ধ ও প্রতিপত্তির মূলীভূত কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

نه دالی که سعدی مکان از چاه یافت

نه هامون نیرشت و نه دریا شکافت

بخردی بخرد از بزرگان قفا

خدا دادش اندر بزرگی صفا

## মহাকবি সা'দী

অর্থাৎ “জনসমাজে সা'দীর প্রতিষ্ঠা-লাভের প্রকৃত কারণ তোমরা জান না। সে ইহার জন্ম স্থলপথে ও জলপথে দেশবিদেশে ঘুরিয়া বেড়ায় নাই, সে বাল্য জীবনে গুরুজনের শাসন ও তাড়না পাইয়াছে, তাই খোদা তাহাকে এইরূপ মর্যাদা দিয়াছেন।” বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই শিক্ষা-দীক্ষা ইত্যাদি সকল বিষয়ের অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই কবির পিতৃ-বিয়োগ হয়। পিতার মৃত্যুর পর কিছুদিন তিনি জননীর শিক্ষাধীনে ছিলেন। •

কোন কোন ঐতিহাসিক শিরাজের অধিবাসী বিখ্যাত আলেম কোতবদ্দীন শিরাজী (মোছাক্কেক তুকীর ছাত্র) কে সা'দীর মাতুল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অণু এক সম্প্রদায় উভয়ের বন্ধুজনোচ্চিত ভাবের হাশ্ব-পরিহাসের কথা তুলিয়া তাঁহাদের এই সম্পর্ক অস্বীকার করিয়াছেন। তবে তাঁহারা যে এক সময়ের লোক ও পরম্পর আত্মীয়তা সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন, ইহা সর্ববাদীসম্মত

পিতার মৃত্যুর পর জ্ঞান-সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই কবি শিক্ষা-লাভের জন্ম ব্যস্ত হইয়া পড়েন। সে সময় দেশে

শিক্ষাভাষ্য অসংখ্য আলেম বর্তমান ছিলেন। মাদ্রাসা

সমূহে নানা শাস্ত্র শিক্ষা দেওয়া হইত। রাজধানী শিরাজ নগরেও অনেকগুলি সরকারী মাদ্রাসা ছিল,

## মহাকবি সা'দী

উপযুক্ত শিক্ষকগণ শিক্ষাদান কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। মহাত্মা আজম্বাদৌলার প্রতিষ্ঠিত সুবিখ্যাত ‘আজ-দিইয়া’ মাদ্রাসা তখনও সকল মাদ্রাসার শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল; কিন্তু তৎসঙ্গেও শিরাজ নগরীর আভ্যন্তরীন অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। সা'দ যে একজন ধর্মপ্রাণ, প্রকৃতিপুঞ্জের হিতাকাজ্ঞী রাজা ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার অসমসাহস ও দুর্দমনীয় বীরত্বাভিমান বশতঃ তিনি সর্বদা রাজধানী ছাড়িয়া এরাক অঞ্চলে যুদ্ধ-বিগ্রহে রত থাকিতেন। এদিকে রাজধানী শিরাজ নগরী দস্যু তস্কর ও বহিঃশত্রুদিগের লীলাভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। হিজরী সপ্তম শতাব্দীর প্রথমেই আতাবক যুজবেক, তৎপর সোলতান গেয়ামুদ্দীন ভীষণ ভাবে আক্রমণ করিয়া শিরাজ নগরীকে শ্মশানে পরিণত করেন। এই সময়ে অধিবাসীগণের যাবতীয় ধন-সম্পত্তি লুণ্ঠিত হয় এবং রাজপথ দিয়া নরশোণিতের স্রোত প্রবাহিত হইয়া যায়। চতুর্দিকে অশান্তি ও বিপ্লবের প্রবল ঝঙ্কা বহিতে থাকে। এরূপ অবস্থায় গৃহে অবস্থান করিয়া শান্তির সহিত শিক্ষালাভ করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কবি জঙ্গভূমির মায়া পরিত্যাগ করিয়া বাগ্দাদ অভিমুখে যাত্রা করিতে স্থিরসঙ্কল্প হন। কবি লিখিয়াছেন—

## মহাকবি সা'দী

دلسم از صحبت شهر از بکلی بگرفت  
وقت آن ست که پرسى خبر از بغدادم  
سعدیاحب رطن گرچه حدیثی ست معصوم  
نتران سرود به سختی که من اینچا زادم

“শিরাজের সংশ্রব আমার মনে কষ্ট প্রদান করিতেছে, এ সময় বাগদাদের সংবাদ আমাকে জিজ্ঞাসা কর। হে সা'দী, যদিও জন্মভূমির মায়ার কথা সত্য ; কিন্তু তাই বলিয়া হুঃখ কষ্ট ভোগ করিয়া মৃত্যুকেও তো বরণ করিতে পারা যায় না।

সে সময় মোছলেম-জগতের সর্বত্র অসংখ্য মাদ্রাসা ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান বর্তমান ছিল। সহস্র সহস্র বিদ্যার্থী দূর-দূরান্তর হইতে আসিয়া এই সকল মাদ্রাসায় শিক্ষা লাভ করিতেন। হিরাট, নিশাপুর (নাইসাপুর), ইম্পাহান, বসোরা, বাগদাদ, দামাস্কাস, সিরিয়া, কাহেরা, মুসল, এরাক, মিসর প্রভৃতি স্থান সমূহে অবস্থিত নাসেরিয়া, রওয়াহিয়া, মুস্তান্, সেরিয়া, সাহেবিয়া, নূরিয়া, সাকাফিয়া, কাহেরিয়া, আজিজীয়া, জায়নীয়া, নাফিসিয়া, আলানীয়া ইত্যাদি অসংখ্য মাদ্রাসার নাম ঐতিহাসিক এব্নে খাল্লেকান ও আরও অনেকে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বাগদাদের

## মহাকবি সা'দী

‘নেজামিয়া মাদ্রাসা’ই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সে সময় এই মাদ্রাসাটি মুছলমান-জগতে শ্রেষ্ঠ শিক্ষাগার বলিয়া পরিগণিত হইত। কোন লোক ‘নেজামিয়া’ মাদ্রাসায় শিক্ষা লাভ করিয়াছে জানিতে পারিলে সাধারণে তাহার অসীম জ্ঞান গবেষণা ও অগাধ পাণ্ডিত্যের বিষয়ে সহজেই নিঃসন্দেহ হইত। খাজা নেজামুল মূলক্ তুসী কর্তৃক ৪৫৯ হিজরী সনে বাগদাদ নগরে এই মাদ্রাসা স্থাপিত হইয়াছিল। বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত মহাত্মা এমাম গাজ্জালী, দেশমান্য আলেম আবদুল কাদের সোহারওয়ার্দী, মহাত্মা এমাতুদ্দীন মুসলী প্রমুখ শ্রেষ্ঠ আলেমগণ এই মাদ্রাসা হইতেই শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তাই সা'দী নেজামিয়া মাদ্রাসায় শিক্ষা লাভ করিবার উদ্দেশে বাগদাদ অভিমুখে রওনা হইলেন।

বাগদাদে উপস্থিত হইয়া সা'দী নেজামীয়া মাদ্রাসায় পড়িতে আরম্ভ করিলেন। মাদ্রাসার কর্তৃপক্ষ তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার জন্য মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন।

শিক্ষার সময় হইতেই তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন এবং এই সময় হইতেই তাঁহার যশোবিভা চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। কবি যে সকল অধ্যাপকের নিকট শিক্ষা-

## মহাকবি সা'দী

লাভ করিয়াছিলেন, আল্লামা আব্দুর রহমান এব্নে জোজী তাঁহাদের সকলের মধ্যে সুবিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ আলেম ছিলেন। তিনি জামালুদ্দীন ( ধর্মের সুবমা ) উপাধি পাইয়াছিলেন। হাদীস ও তফসীর শাস্ত্রে তিনি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

কিশোর বয়সে কবি নেজামিয়া মাদ্রাসায় মহাত্মা 'এব্নে জোজীর নিকট পড়িতে আরম্ভ করেন। দৌলৎ শাহ সামারকান্দী ও Sir Ousley লিখিয়াছেন—“কবি শিক্ষা-শেষে সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া সাধক-শ্রেষ্ঠ গওছল আজম্ সৈয়দ শেখ আবদুল কাদের জীলানীর নিকট মুরীদ হইয়া তাঁহার সাহায্যে আধ্যাত্ম সম্বন্ধে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সাথী হইয়া কবি নাকি সর্বপ্রথম হজ্জ ব্রতও উদ্যাপন করিয়াছিলেন। আমাদের মতে এই সকল উক্তি সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। সা'দী ৫৮৯ হিজরী সনে ( মতান্তরে ৫৭১ হিঃ ) জন্মগ্রহণ করেন। হজরৎ গওছল আজম তাহার অনেক পূর্বে ৫৬১ হিজরী সনে পরলোক গমন করেন \* সুতরাং তাঁহার নিকট সা'দীর মুরীদ হওয়া

\* বাহজাতুল আসরায, মানকুজ্জ সৈয়দ আহমদ রফারী তোহকারে কাদেরিয়া, হজরত গওছল আজম এবং এড্‌ওয়ার্ড ফণ্ডিক প্রণীত একতোফাউল কনু প্রভৃতি কেতাবে এক বাক্যে হজরৎ গওছল আজমের মৃত্যুর সন ৫৬১ হিজরী লিখিত হইয়াছে।

প্রভৃতি সমস্ত কথা ভ্রমপূর্ণ ও অনৈতিহাসিক বলনা মাত্র । \*  
সাধক শ্রেষ্ঠ হজরত শেহাবুদ্দীন সোহারওয়ার্দীর পবিত্র  
সঙ্গ লাভ করিয়া কবি তাঁহার নিকট মুরীদ হইয়াছিলেন ।  
একবার তাঁহাদের উভয়ের এক সঙ্গে জল-যাত্রার একটী  
বৃত্তান্ত কবি বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন—

مرا پیر دانا ئی رزشن شهاب  
در اندرز فرمود بروری آب  
یکی آنکه بر خر یشتی بین مباح  
دگر آنکه بر غروب بد بین مباح

অর্থাৎ একদা জলপথে ভ্রমণকালে আমার পীর সুবিদ্ব  
শেহাবুদ্দীন আমাকে দুইটী উপদেশ দিয়াছিলেন । তিনি  
বলিয়াছিলেন—(১) কখনও নিজেকে বড় মনে করিও না  
(২) এবং অপরের দোষ খুঁজিয়া বেড়াইও না ।

বাগ্‌দাদের নেজামীয়া মাদ্রাসায় পড়িবার সময় তাঁহার  
সতীর্থগণ, এমন কি অনেক আলেমনামধারী মহাত্মাও

(\*) দুঃখের বিষয় আধুনিক লেখকদের মধ্যে ইদানীং যাহারা এই সব বিষয়ের  
আলোচনা করিতেছেন, পাশ্চাত্য লেখকদের মধ্যবর্তীতা ছাড়া তাঁহারা স্বাধীন  
ভাবে গবেষণায় প্রবৃত্ত হওয়ার দিকে মনোবোগ দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছেন  
না । উপরন্তু হজরত গওহল ও শেখ সা'দী সংক্রান্ত এই ভিত্তিহীন গল্পটীও বিধা-  
গুস্ত হইয়া বেমানম নকল করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ।



## মহাকবি সা'দী

তাঁহার ঈর্ষ্যা করিতেন, সা'দী তাহা জানিতে পারিয়া একদিন শিক্ষকমণ্ডলীর নিকট কয়েকজন সহপাঠীর বিরুদ্ধে নালিশ করেন। তাঁহার সমস্ত কথা শুনিয়া শিক্ষকেরা বলিয়াছিলেন—প্রিয় সা'দী, তাহারা তোমার হিংসা করিয়া অগ্রায় কাজ করিয়াছে ; কিন্তু তুমিও আমাদের নিকট তাহাদের কুৎসা করিয়া রসনা কলঙ্কিত করিয়াছ। এরূপ অবস্থায় উভয় পক্ষের কাহাকেও আমরা নির্দোষ বলিতে পারি না।

জ্ঞান-সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই কবি 'তসাওওফের' তত্ত্বা-  
ধেষী হইয়াছিলেন, তিনি দরবেশ ও ওলীআল্লাহ্‌দের সঙ্গ  
লাভ করিতে ও তাঁহাদের উপদেশ শুনিতে ভালবাসিতেন।

এক সময়ে তিনি সঙ্গীতের বড়ই অনুরাগী ছিলেন।  
তাঁহার ওস্তাদ মহাত্মা এব্‌নে জোজী অনেকবার তাঁহাকে  
নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু যৌবন-মূলভ চপলতা বশতঃ  
কিছুতেই তিনি আত্মদমন করিতে পারেন নাই। ঘটনাক্রমে  
একদিন তাঁহাকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও একজন গায়কের রাসভ-  
নিন্দিত-কণ্ঠের গান অনেকক্ষণ ধরিয়া শুনিতে হইয়াছিল  
এবং সেই দিন কবি সঙ্গীত শ্রবণে বীতশ্রদ্ধ হইয়া আর  
কখনও শুনিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন, আজীবন তিনি  
এই প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন।

## মহাকবি সা'দী

এই সময় আব্বাসীয়া বংশের গৌরব-রবি অস্তমিত হইয়া আসিয়াছিল। এই বংশের শেষ খলিফা মো'তাসেম বিল্লাহ বাগ্দাদের সিংহাসনে বসিয়া নির্বাণোন্মুখ প্রদীপের জ্বায় ক্ষীণরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছিলেন। এই অবসরে তাতারী দস্যদল কর্তৃক বাগ্দাদ নগরী আক্রান্ত হইল। তাহাদের দুর্দমনীয় আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার শক্তি খলিফার ছিল না। বহু যুদ্ধ-বিগ্রহ ও শোণিতপাতের পর শত্রুকর্তৃক নগর অধিকৃত হইল। চারিদিকে অত্যাচারের স্রোত প্রবাহিত হইল। অসংখ্য জীবন বিনষ্ট ও নগরবাসীদের অগণিত ধন-সম্পত্তি লুণ্ঠিত হইল, ফলে অমরাবতীতুল্য চিরঐশ্বর্য্যময়ী বাগ্দাদ নগরী শ্মশানে পরিণত হইল। খলিফা মো'তাসেম বিল্লাহ তাতারীদের হাতে নৃশংস ভাবে নিহত হইলেন। এই সকল ঘটনা সা'দী' স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তাঁহার চক্ষের উপর এই শোচনীয় দৃশ্য অভিনীত ও আব্বাসীয়া বংশের সৌভাগ্য পট চিরদিনের জন্ত পরিবর্তিত হইয়াছিল।

এই ঘটনায় খলিফা মো'তাসেম বিল্লাহ নৃশংসরূপে নিহত হওয়া সম্বন্ধে কবি শোক-স্মৃচক কতকগুলি 'মরসীয়া' লিখিয়াছিলেন। সেগুলি সাধারণের নিকট বিশেষভাবে প্রশংসিত ও সমাদৃত হইয়াছিল। মো'তাসেম বিল্লাহ জ্বায়

## মহাকবি সা'দী

অত্যাচারী খলিফার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা এবং 'মরসীয়া' লেখার কথা লইয়া সিয়া সম্প্রদায় সা'দীর উপর দোবারোপ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে দোষের কিছুই নাই। একজন 'খলিফার' নৃশংস হত্যাকাণ্ড স্বচক্ষে দেখিয়া কোন সহৃদয় লোক দুঃখ প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারে না। ইহা স্বভাবের ধর্ম, প্রকৃতির চিরাচরিত নিয়ম। এরূপ অবস্থায় ভাল মন্দের কথা উঠিতেই পারে না। বিশেষতঃ আব্বাসীয়া বংশের গৌরব-রবি অস্তমিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আরবের এছলাম-জগৎ চির অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল। এছলামের বিজয় পতাকা চিরতরে ধূলায় লুটাইয়াছিল। সুতরাং খলিফার শোচনীয় মৃত্যুতে 'মরসীয়া' লিখিয়া কবি প্রকৃতপক্ষে 'এছলাম জগতের দুর্দশা ও অধঃপতনের শোকগীতি' গাহিয়াছিলেন।

নেজামীয়া মাদ্রাসায় পাঠ সমাপ্ত করিয়া শেষ পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া কবি দেশ-ভ্রমণে বাহির হইয়া পড়েন। কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন—কবি জীবনের প্রথম ত্রিশ বৎসর বিজ্ঞার্জনে, দ্বিতীয় ত্রিশ বৎসর দেশ-ভ্রমণে, তৃতীয় ত্রিশ বৎসর গ্রন্থ প্রণয়নে এবং সর্বশেষ ত্রিশ বৎসর নির্জনবাসে আল্লাহর এবাদৎ-বন্দেগীতে কাটাইয়াছিলেন।

## মহাকবি সা'দী

সা'দী সকল শাস্ত্রেই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু পণ্ডিত নামের পরিবর্তে কবি নামেই তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ঐতিহাসিক সম্প্রদায় সকলেই তাঁহাকে অসাধারণ পণ্ডিত, 'তসাওওফ' জগতের শ্রেষ্ঠ তত্ত্বদর্শী এবং কাব্য জগতের একচ্ছত্র সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

একবার কবি সিরিয়া অথবা এরাক প্রদেশের কোন একটি সহরে কাজী সাহেবের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—বিচিত্র বেশভূষায় ভূষিত আলেম সম্প্রদায় একটি মহতী সভায় সমবেত হইয়া নানা শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন। তিনি সভাস্থলে প্রবেশ করিয়া সমবেত আলেমগণের সহিত সমানাসনে বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার জীর্ণ বেশ-ভূষা দেখিয়া সকলেই তাঁহাকে অবজ্ঞার সহিত সেস্থান হইতে উঠাইয়া দিলেন। অগত্যা কবি সর্বনিম্ন শ্রেণীতে স্থান গ্রহণ করিলেন। এই সময় একটি কঠিন সমস্তার মীমাংসা লইয়া আলেম সমাজে তর্কের স্রোত প্রবাহিত হইল। তাঁহারা বহু আলোচনা ও বাদানুবাদের পরও কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিলেন না। তখন কবি সেই দূরবর্তী স্থান হইতে সামান্য ২৪টি কথায় সরল ও সহজ ভাষায় অকাট্য যুক্তির সহিত সেই সমস্যাটির সমাধান করিয়া দিলেন। তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের

## মহাকবি সা'দী

পরিচয় পাইয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং সকলে এক-  
যোগে তাঁহাকে সম্মান দেখাইতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন।  
তিনি কিছুক্ষণ তাঁহাদের সহিত নানা শাস্ত্রের আলোচনা  
করিয়া সকলের অজ্ঞাতে সেখান হইতে সরিয়া পড়িলেন।  
কিন্তু তখন কেহই তাঁহাকে 'সা'দী' বলিয়া চিনিতে পারেন  
নাই। তাঁহার চলিয়া যাওয়ার পর চারিদিকে অনুসন্ধানের  
সাজ পড়িয়া গেল, এই সময় একজন বিদেশী লোকের  
মুখে সা'দীর আগমন বৃত্তান্ত সকলেই জানিতে পারিলেন,  
কিন্তু কবিকে আর খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। \*

কবি গ্রায়, দর্শন প্রভৃতি তর্কবহুল শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ  
মনোযোগী ছিলেন না। ধর্মতত্ত্ব, 'তসাওওক' ও সাহিত্যের  
দিকেই তাঁহার বিশেষ অনুরাগ দৃষ্ট হইত। তিনি অসা-  
ধারণ বাগ্মী ছিলেন। নেজামিয়া মাদ্রাসায় পড়িবার সময়  
বক্তৃতা শক্তির অনুশীলনে তিনি সহপাঠীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। একবার 'বায়াল্‌বাক্'  
নগরীর জামে মসজিদে একটা বিরাট সভায় কবি বহুক্ষণ  
ধরিয়া এম্‌লাম-ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাঁহার  
হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই মুগ্ধ ও ভাব-বিহ্বল  
হইয়া পড়িয়াছিল।

---

\* নফহাতুল উনস, বৃত্তান্তের ৪র্থ বাব

## মহাকবি সা'দী

সা'দী নানাদেশ ভ্রমণ এবং দীর্ঘকাল সেই সকল দেশে অবস্থান করিয়া নানা বিদেশীয় ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। বৃস্তা ও গোলেস্তায় বর্ণিত তাঁহার নিজের উক্তি হইতেই জানা যায় যে, তিনি এশিয়া ও আফ্রিকার বিভিন্ন অঞ্চলে দীর্ঘকাল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। সিরিয়া, এরাক, ফিলিস্তীন, মিসর, এমন কি ভারতবর্ষেও সা'দী ভ্রমণ করিয়াছেন।

Sir Ousley লিখিয়াছেন—কবি বিভিন্ন দেশের ১৮টী ভাষা শিখিয়াছিলেন। কবির লিখিত কতকগুলি কবিতা দেখিয়াই 'সার আউসলী' এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। বিদেশীয় অনেক ভাষা তাঁহার মাতৃভাষার ছায় হইয়াছিল, সেই সকল ভাষায় তিনি কথা কহিতে, বক্তৃতা করিতে এবং কবিতা লিখিতে পারিতেন। ফরাসী পণ্ডিত এম, গার্সন, ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের এশিয়াটিক জার্নাল পত্রিকায় লিখিয়াছেন—প্রাচ্য কবিদের মধ্যে বিদেশীয় ভাষায় কবিতা লিখিতে শেখ সা'দীই প্রথম।

অনেকে ফার্সী ও উর্দু ভাষার সংমিশ্রণে মিশ্র ভাষায় লিখিত রেখতা নামক নিম্নলিখিত কবিতা কয়টী শেখ সা'দীর রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন।

## মহাকবি সা'দী

قشقه چو دیدم بر رخس گفتم که یہ کیا دیت ہی  
گفتا کم درای بار ری اس ملک کی یہ ریت ہے  
ہمنا تمہن کردل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا  
ہم یہ کیا تم رہ کیا ایسی پہلی یہ پیت ہے  
سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ  
شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

অর্থাৎ প্রিয়তমার তিলক-শোভিত ললাট দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলাম—তোমার ললাটে এসব কি? তিনি  
বলিলেন এ দেশের ইহাই রীতি। আমি প্রাণের সহিত  
ভালবাসিয়া তোমাকে মনপ্রাণ সঁপিলাম, তুমি আমার মন  
লইলে আর আমাকে দুঃখ দিলে। আমি এরূপ করিলাম,  
তুমি ওরূপ করিলে, তোমার প্রেমের এমনই মহিমা।  
'রেখতা' রচনা ছলে সা'দী এই সকল মুক্তা সাজাইয়া  
রাখিয়াছেন, পক্ষান্তরে ছুফে ও মিছরীতে মিশাইয়া দিয়া-  
ছেন, এগুলি রেখতা ও গীত দুই-ই।

Sir Ousley এবং আরও কয়েকজন জীবনী-লেখক  
এমন কি 'মির্জা সওদা'ও এই কবিতা কয়টা পারশ্বের  
কবি সা'দী শিরাজীর রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন।  
কিন্তু সুবিখ্যাত চরিতকার হাকীম 'কোদরুতুল্লাহ্ কাসেম'

## गुहाकवि जा'दी

নানা যুক্তি-তর্কের অবতারণা ও নানা ঐতিহাসিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন—ঐ ‘রেখ্তা’গুলি দাক্ষিণাত্যের অশ্ব একজন কবির রচিত, তাঁহার লিখিত কবিতায় তিনিও সা’দৌ নাম ব্যবহার করিয়াছেন। এজ্ঞ অনেকে পারস্যের মহাকবি শেখ সা’দৌকেই ঐ ‘রেখ্তার’ রচয়িতা মনে করিয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন।

পারস্যের কবিদের মধ্যে অনেকেই যেমন বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন, বাগ্‌দাদের নেজামী মাদ্রাসা হইতে

### ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ

বাহির হইয়া সা'দীও সেইরূপ দেশ-  
পর্যাটনে বাহির হইয়াছিলেন। Sir

Ousleyর মতে প্রাচ্য পরিব্রাজকদের মধ্যে ‘এব্‌নে বতুতা’কে বাদ দিলে শেখ সা’দৌই প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইবেন। তিনি এশিয়া ও আফ্রিকার বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ‘চেম্বাস’ ইনসাইক্লোপেডিয়া’ হইতে তাঁহার ইউরোপ ভ্রমণের কথাও জানিতে পারা যায়। বোস্টা’র অষ্টম বারে কবি ভারতের বিখ্যাত সোমনাথ মন্দির দর্শন সম্বন্ধে একটি বিচিত্র ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও উপস্থিত বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

প্রসিদ্ধ লেখক শেখ আজরী তাঁহার 'জওয়াহেরুল



## মহাকবি সা'দা

আসরার' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—সা'দী দিল্লীর সুবিখ্যাত কবি আমীর খোসরোর কবিতা শুনিয়া সুদূর পারস্য দেশ হইতে কেবল তাঁহাকে দেখিবার জন্য ভারতে আসিয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের উভয়ের জন্ম বৃত্তান্ত বয়সের অবস্থা ও পারিপার্শ্বিক অত্যাণ্ড ঘটনা সমূহ বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখিলে, এই ঘটনাটি সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। 'খোসরো' ৬৫১ হিজরীতে জন্মগ্রহণ করেন, সা'দীর বয়স তখন ৮০ বৎসর (মতান্তরে ৬১ বৎসর)। খোসরো অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়সে সাহিত্য-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকিলে এবং সঙ্গে সঙ্গে সুদূর পারস্য দেশ পর্য্যন্ত তাঁহার যশ ছড়াইয়া পড়া সম্ভব হইলে সা'দীর বয়স তখন ১০০ বৎসরের কিছু কম অথবা বেশী হইয়াছিল। সে সময় তিনি লোক-সমাজের সংশ্রব শূন্য হইয়া নিৰ্জ্জনবাসে 'এবাদৎ-বন্দেগী'তে কাটাইতেন। একরূপ অবস্থায় এই শেষ বয়সে জরা ও বার্কিক্য-পীড়িত, এবাদৎ বন্দেগীতে নিবিষ্ট-চিত্ত মহাপুরুষ কেবল কবি নামে বিখ্যাত একজন তরুণের সহিত দেখা করিবার জন্য পারস্য দেশ হইতে সুদূর দিল্লী নগরীতে আসিয়াছিলেন, এ কথার উপর কখনও বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। বরং বিশ্বস্ত-সূত্রে জানিতে পারা গিয়াছে যে, সোলতান গিয়াসুদ্দীনের

পুত্র 'মোহাম্মদ সোলতান' তাঁহার প্রিয় পারিষদ কবির খোসরো-রচিত কতকগুলি কবিতা শিরাজ নগরে সা'দীর নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহাকে ভারতে আসিবার জন্য অনুরোধ পত্র লিখিয়াছিলেন। কিন্তু কবির বয়স তখন একশত বৎসর অতিক্রম করিয়াছিল, তাই বার্কাক্য বশতঃ অক্ষমতার উল্লেখ করিয়া তিনি তাঁহার আদেশ পালনে অসম্মতি জানাইয়াছিলেন, এবং খোসরো রচিত কবিতাগুলির বিশেষ প্রশংসা<sup>\*</sup> করিয়া নবীন কবির উৎসাহ বর্দ্ধন এবং সম্মান প্রতিপত্তি ও যশ-প্রচারের সাহায্য করিবার জন্য সুলতান মোহাম্মদকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়াছিলেন। \*

---

\* হায়াতে ছা'দী—২৬ পৃষ্ঠা। পারস্য প্রতিভার সুযোগ্য লেখক, আমীর খোসরোকে দেখিবার জন্য বৃদ্ধাবস্থার সা'দীর সিদ্ধু অতিক্রম করিয়া দিল্লীতে আসার কথা লিখিয়াছেন, প্রমাণ-স্বরূপ বৃত্তীর 'অষ্টম অধ্যায়ে'র হাওলা দিয়াছেন। বৃত্তীর অষ্টম অধ্যায়ে সোমনাথের বিখ্যাত মন্দিরে সা'দীর কিছুদিন থাকি ও সেখান হইতে হিন্দুস্থান হইয়া এ'মনের পথে হেজাজে চলিয়া যাওয়ার কথা বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু আমীর খোসরোর সহিত সাক্ষাতের সামান্য প্রসঙ্গও তাহাতে নাই, খোসরোর স্থায় একজন বিখ্যাত কবির সহিত সাক্ষাৎ হইলে কখনই তিনি সে কথার উল্লেখ না করিয়া পারিতেন না। পক্ষান্তরে ঐ আখ্যায়টী পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়, সা'দী তখন আদৌ জরাগ্রস্ত হন নাই। তিনি দূর-দূরান্তরে সফর করিতে এমন কি প্রাণ-ভরে ভীত পলায়মান ব্রাহ্মণের পিছু পিছু দৌড়িয়া গিয়া তাহাকে ধরিয়া কুঠার মধ্যে ফেলিয়া দিতে এবং প্রস্তরাঘাতে মারিয়া ফেলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। একজন

( ২ )

কবি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া পদব্রজে চতুর্দশবার  
হজ্জব্রত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। একবার তিনি হজ্জ

করিবার উদ্দেশ্যে পদব্রজে যাত্রা করিয়  
হজ্জব্রত ২৪০০ চব্বিশ শত বর্গ মাইল বিস্তৃত

“ফিদ” নামক একটি প্রান্তরে উপনীত হন। সেই জন-  
মানবহীন, বারিশূন্য মরু-প্রান্তরে তাঁহার কষ্টের সীমা ছিল

বার্দ্ধক্য-পীড়িত হারাশ্রু বৃক্ষের পক্ষে কখনই উঠা নস্তবপর নহে। কবি ঐ প্রসঙ্গে  
লিখিয়াছেন—

به هند آمد بعد از ان رستخیز  
و زانجا براه یمن تا حجج  
بتازید و من در پیش تا ختم  
نگر نش بجا هی در اند اختم  
تما مش بکشم بسنگ ان خدیث  
که از مرده دیگر نیاید حدیث

অবস্থা-ঘটিত প্রমাণাদি দৃষ্টে বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, সা'দীর এই সোম-  
নাথ ও হিন্দুস্থানে আগমনের ব্যাপার আমীর খোসরোর জন্মের অনেক পূর্বেই  
ঘটিয়াছিল।

## মহাকবি সা'দী

না, পথকষ্টে ও পিপাসায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছিল, তিনি জীবনের আশা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে সেই সময় একজন উষ্ট্রচালক উষ্ট্রসহ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই ভীষণ বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিল।

ভূতপূর্ব পারস্যাদিপতি করিম খাঁ জন্দ, শীরাজ নগরীর বাহিরে একটি স্থান প্রাচীর বেষ্টিত করিয়া তন্মধ্যে সাতজন অজ্ঞাতনামা 'দরবেশ'র সমাধি মন্দির নির্মাণ করেন। বহির্গমনের পথে দ্বারের দুইপার্শ্বে মহাকবি সা'দী ও কবির হাফেজের দুইটি প্রস্তর-মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। সা'দীর মূর্তি দেখিয়াই তাঁহাকে একজন পরিব্রাজক বলিয়া মনে হয়, ক্লার্ক ( Clerk ) সাহেবের প্রকাশিত বোস্ট'ার ইংরাজী অনুবাদের প্রথমে, সা'দীর যে আলোক-চিত্রটি দেখিতে পাওয়া যায়, উল্লিখিত প্রস্তর-মূর্তি হইতেই তাহা গৃহীত হইয়াছে।

কবির আত্ম-প্রকাশিত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে জানিতে পারা যায়—তিনি অধিকাংশ সময় নিতান্ত নিঃসম্বল অবস্থায় ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, এজন্ত বহুবার তাঁহাকে অসংখ্য বিপদ ও নানা দুঃখ কষ্টের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল।

একবার তিনি দামেস্কবাসীদের উপর বিরক্ত হইয়া শহর ছাড়িয়া 'ফিলিস্তীনের' এক জনমানবশূন্য অরণ্যে

## মহাকবি সা'দী

বাস করিতেছিলেন। এই সময় পূর্ব ত্রিপলীর সংস্কার সাধনের জন্ত খৃষ্টানগণ নানা দেশ হইতে নানা উপায়ে কুলী সংগ্রহ করিতেছিল। নিঃসহায় অবস্থায় পাইয়া কবিকেও তাহারা বন্দী করিয়া লইয়া গেল, এবং সেখানে তাঁহাকে মাটি কাটিবার কার্যে নিযুক্ত করিল। এই কার্যে তাঁহার কষ্টের সীমা ছিল না। সময় সময় তাহাদের অমানুষিক অত্যাচারে পীড়িত ও সাধ্যের অতিরিক্ত পরিশ্রমে কাতর হইয়া তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িতেন। কিছুদিন পর, হলব নগরের অধিবাসী—কবির পূর্ব পরিচিত একজন সম্ভ্রান্ত লোক, ঘটনাক্রমে হঠাৎ সেখানে আসিয়া পৌঁছিলেন। তিনি কবির এই দুর্দশা দেখিয়া যার পর নাই বিস্মিত ও মর্ম্মাহত হইলেন। অতঃপর রক্ষীগণকে দশটি আশরফী ঘুষ দিয়া তাঁহাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন এবং সঙ্গে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন। তাঁহার একটা অবিবাহিতা কন্যা ছিল, কন্যাদায়গ্রস্ত পিতা বহু সাধ্য-সাধনায় কবিকে সম্মত করিয়া একশত আশরফী দেনমোহরে তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। কিন্তু কবি এই বিবাহে কিছুমাত্র দাম্পত্য-সুখ পান নাই। তিনি সময় সময় মুখরা স্ত্রীর বাক্-যজ্ঞণায় অস্থির হইয়া পড়িতেন। একদিন স্ত্রী তাঁহাকে তাহার পিতার ক্রীতদাস বলিয়া

## মহাকবি সা'দী

ভৎসনা করিয়াছিল। কবি তাহার কথায় হাসিয়া বলিলেন—হাঁ সত্য বটে, তোমার পিতা আমাকে ত্রিপলী হইতে দশটী মোহরে কিনিয়া আনিয়া তোমার নিকট একশত মোহর দামে বিক্রয় করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার পাওনা তিনি সুদসহ আদায় করিয়া লইয়াছেন।  
কবি বলিয়াছেন—

شنیدم —رسپند یرا بزرگے  
رها نیدارد هان ردست گرگے  
شیش چون کارد بر حلقش بمالید  
رزان گر سپند از ری بنالید  
که از چنگال گرگم در ربری  
چو دیدم عاقبت بخود گرگ بردی

অর্থাৎ “আমি শুনিয়াছি একজন ভদ্রলোক বাঘের মুখ হইতে একটী ছাগলকে রক্ষা করিয়াছিলেন, পরে রাত্রি হইলে তিনি নিজেই যখন তাহার গলায় ছুরি চালাইলেন তখন ছাগলের প্রাণ কাঁদিয়া বলিল, তুমি আমাকে বাঘের কবল হইতে রক্ষা করিয়াছ কিন্তু দেখিতেছি—তুমি নিজেই বাঘ।” সুন্দরী, তোমার পিতাও আমার সহিত ঠিক এই ব্যবহারই করিয়াছেন।

## মহাকবি সা'দী

কবি জন-সেবা (خدمت خلق) কে সকল এবাদতের  
সেরা বলিয়া জানিতেন। তিনি জেরুজালেম ও সিরিয়া

জনসেবা প্রদেশে বহুদিন ধরিয়া স্বেচ্ছায় তী-

যাত্রীদের পানি সম্বরাহ করিয়াছেন।  
আজীবন দুঃস্থ পীড়িত ও বিপদগ্রস্ত লোকের যথাসাধ্য সেবা  
করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

طریقهٔ ن بعر خدمت خلق نیست  
به تسبیح و سجاده و دلق نیست

অর্থাৎ “লোক-সেবা ভিন্ন ‘তাসাওফ’ আর কিছুই নয়  
তসবিহ, জায়নামাজ ও আলখেল্লার মধ্যে দরবেশী নাই।”  
কবি আবার বলিয়াছেন—

بر آ و دن کار امید رار  
به از قید بندی شکستن هزار

অর্থাৎ “হাজার হাজার কয়েদীকে মুক্তি দেওয়া অপেক্ষা  
প্রার্থীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা ভাল।”

সা'দী জীবনে বহুবার বহু বিপদে পড়িয়াছেন, কিন্তু  
সুখে-দুঃখে সম্পদে-বিপদে সকল অবস্থায় সমান সন্তোষ-  
ভাব পোষণ করিতেন। কোন অবস্থায় তিনি ধৈর্য্যহারা  
হইতেন না। হাজার বিপদে পড়িলেও কাহাকেও মুখ

ফুটিয়া কিছু বলিতেন না। সন্তোষ তাঁহার জীবনের চির-সহচর ছিল। কবি বলিয়াছেন—সম্পদ ও বিপদ দুই-ই খোদায়-তা'আলার দান, সকল অবস্থায় কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া যথাসাধ্য কর্তব্য পালন করিয়া যাওয়াই জীবনের সার্থকতা।

একদিন কুফা নগরে জোহরের নামাজে যোগ দিবার জন্য কবি তাঁহার বাসা হইতে দূরবর্তী একটি মসজিদের দিকে যাইতেছিলেন। অগ্নিকণার ঞ্চায় উত্তপ্ত বালুকা-রাশির উপর খালি পায়ে চলিয়া যাইতে তাঁহার যারপর নাই কষ্ট হইতেছিল। কবি বলিয়াছেন—সেই সময় আমার অভাবের কথা ভাবিয়া আমি মস্মন্দ কষ্ট অনুভব করিতেছিলাম। কিন্তু মসজিদের নিকট আসিয়া একজন পীড়িত খঞ্জ ভিখারীর দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তাহাকে দেখিয়াই আমি সকল কষ্ট ও সকল অভাবের কথা ভুলিয়া গেলাম। আমার অটুট স্বাস্থ্য ও সুদৃঢ় পদদ্বয়ের জন্য সর্ব্বশক্তিমানকে অশেষ ধন্যবাদ দিলাম।

এক সময় আলেকজান্দ্রিয়া নগরে ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। অন্নাভাবে অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছিল, এক মুষ্টি আগ্নের জন্য যথাসর্ব্বস্ব এমন কি প্রাণ-প্রতিম পুত্র কন্যাকে পর্য্যন্ত অনেকে বেচিয়া ফেলিতে-



## মহাকবি সা'দী

ছিল। এই সময় সা'দী সেখানে ছিলেন, তাঁহার ত্রায়  
গরীব নোসাফেরদের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়াছিল।  
কবি অন্নাভাবে উপবাসের পর আধ-মরা হইয়া  
পড়িয়াছিলেন। এই অবস্থায় একজন নীচ প্রকৃতির  
ধনশালী লোক দানছত্র খুলিয়া অন্নদান করিতেছিল।  
কিন্তু এই সুযোগে অভাবগ্রস্ত মহৎ লোকদিগকে সাহায্য  
করার ছলে অপমানিত ও লজ্জিত করাই তাহার আসল  
উদ্দেশ্য ছিল। সা'দীর সহযাত্রীদের মধ্যে অনেকে তাহার  
নিকট যাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতে বলিলেন, কিন্তু কবি  
কোন মতেই তাহাতে 'রাজী' হইলেন না। তিনি  
বলিলেন—কুকুরের ভুক্তাবশেষ খাইয়া বাঁচিয়া থাক  
অপেক্ষা সিংহ শাবকের পক্ষে অনাহারে মৃত্যুই শ্রেয়ঃ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে মহাত্মা সা'দের রাজত্বকালে অতি  
অল্প বয়সে জন্মভূমির মায়া পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যা অর্জন

মানসে কবি বিদেশ যাত্রা করিয়াছিলেন।

পদেপ-প্রত্যাগমন

সা'দ হিজরী ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে  
বাজালাভ করিয়াছিলেন, ৬২৩ হিজরীতে তিনি পরলোক  
গমন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে শিরাজ নগরের অবস্থা  
অতীব শোচনীয় হইয়াছিল। কবি বিদেশ যাত্রার সময়ে  
আতাবক্ উজবেক ও সোলতান গিয়াসুদ্দীনের ভীষণ

আক্রমণ ও শিরাজ নগরীর শোচনীয় অধঃপতন স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছিলেন। পারস্য-রাজ সা'দের মৃত্যুর পর তাঁহার সুযোগ্য পুত্র আবুবাকার পিতৃ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। নবীন নরপতি তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কর্মকুশলতা গুণে অল্পদিনের মধ্যে রাজ্যের অন্তর্বিপ্লব ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ ভয় দূর করিয়া পূর্ণশান্তি স্থাপন করিলেন। দেশময় তাঁহার সুশাসনের সাড়া পড়িয়া গেল ; নানাদিক হইতে ভাল লোকের দল রাজধানীতে আসিতে লাগিলেন। রাজ্যের চারিদিকে অসংখ্য মাদ্রাসা, মসজিদ ও খানকাহ্ নিশ্চিত হইল। বহু অর্থব্যয়ে শিরাজ নগরে একটা বিরাট চিকিৎসাগার স্থাপিত হইল। ফলে পারস্যদেশের পূর্ব সুখ-সমৃদ্ধি আবার ফিরিয়া আসিল।

৬২৩ হিজরী সনে নবীন পারস্য-রাজ আবুবাকারের অভিষেকক্রিয়া মহা ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইল। তাঁহার রাজ্যাভ্যর্থের পর ৬৫৮ হিজরী পর্য্যন্ত কবি দেশে ফিরিয়া আসেন নাই। যখন নবীন পারস্য-রাজের যশ-কাহিনী দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িল, তাঁহার প্রজাপালন ও সুশাসনের কথা দূর-দূরান্তরে সকলেই জানিতে পারিল, তখন সুদূর প্রবাসে জন্মভূমির জন্তু কবির প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তিনি সিরিয়া হইতে এরাব হইয়া কিছুদিন ইম্পাহানে

## মহাকবি সা দী

কাটাইয়া বহুকাল পরে আবার সিরাজ নগরে ফিরিয়া আসিলেন ।

কবি তাঁহার স্বদেশ-প্রত্যাগমন-চিত্র স্মৃনিপুণ তুলিকায় এইরূপ অঙ্কিত করিয়াছেন—

ندائی کہ من درا قالیم غربت  
چرا رز گارے بکردم در نگی  
برون رفتم از تنگ ترکان کہ دیدم  
جهان بر ہم افتاده چون مری زنگی  
همہ آدمی زاده بود ند لیدم

“তুমি জাননা, আমি এতদিন বিদেশে কেন কাটাই-  
য়াছি । তুর্কীদের অত্যাচারে দেশটা কাফ্রিদের চুলের মত  
বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল, মানুষ হইলেও তাহারা বাঘের  
মত পর-রক্ত-পিপাসু ছিল, এই জন্যই আমি দেশ ছাড়িয়া  
চলিয়া গিয়াছিলাম

چرگرکان بخور نخورگی تیز خنگی  
چرباز آمد م کشور آسوده دیدم  
پلنگان رها کرده خوئی پلنگی  
چنان برد در عهد اول کہ دیدم  
جهان پر ز اشرب رگشربش ر تنگی

چنين شد در ايام سلطان عادل

اتاب ابربر بن سعد زنگی

অর্থাৎ “ফিরিয়া আসিয়া দেশে পূর্ণ শান্তি বিরাজিত দেখিলাম। ব্যাঘ্ৰের দল হিংসা প্রবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছে, প্রথম অবস্থায় অরাজকতা, অশান্তি ও ছুঃখ-দারিদ্র্যে দেশের অবস্থা সেইরূপ দেখিয়াছি। আর এখন সুবিচারক সোলতান আতাবাক আবুবাকারের সময় এইরূপ পরিবর্তন হইয়াছে।

চন্দ্রে কলঙ্ক ও মানব-চরিত্রে ক্রটি চিরপ্রসিদ্ধ, তাই সকল গুণের আধার হইয়াও পারস্য-রাজ আবুবাকারের একটি প্রধান দোষ ছিল, তিনি ধর্মজগতের নেতা আলেম-দিগকে রাজনীতি-ক্ষেত্রে সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন। এইরূপ অগ্নায় সন্দেহ-বশে তিনি কয়েকজন দেশমান্য আলেমকে রাজধানী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন। আলেম-শ্রেষ্ঠ মহাত্মা সাদরুদ্দীন মাহমুদ, এমাম শেহাবুদ্দীন ও মৌলানা এজ্জুদ্দীন কায়সীর ণায় জগন্মান্য আলেমদিগকেও তাড়াইয়া দিতে তিনি কুণ্ঠিত হন নাই। সৈয়দ বংশের সুধী-শ্রেষ্ঠ আল্লামা কাজী এজ্জুদ্দীন আলাভী সে সময় সর্বপ্রধান কাজী ছিলেন। রাজাজায় সমস্ত ধন-সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া দীনবেশে তাঁহাকে দেশ হইতে নির্বাসিত করা

## মহাকবি সা'দী

হইয়াছিল। সুবিখ্যাত সাহিত্যিক মহাত্মা সয়ীদ আমিনুদ্দীন ভূতপূর্ব পারস্য-রাজ সা'দের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। সা'দ তাঁহাকে ভালবাসিতেন ও শ্রদ্ধা করিতেন। তিনিও নবীন নরপতির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইলেন না। অন্তায় সন্দেহের ফলে আবুবাকার তাঁহাকে ও তাঁহার সুযোগ্য পুত্র তাজদ্দীনকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। সেই অবস্থায় কারাগারেই তাঁহাদের পবিত্র জীবনের পরিসমাপ্তি হইয়াছিল। এই সকল কারণে 'আলেমগণ তখন আলেমের বেশে থাকিতে ভয় পাইতেন। দরবেশ-বেশধারী ভণ্ড ফকীর দিগকেই নবীন নরপতি শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন।

‘তারিখে ওয়াসুসাফে’ লিখিত হইয়াছে—“একজন আল্‌খেল্লাধারী ভণ্ড ফকীর রাজ-দরবারে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা তাহাকে বিশেষ ভক্তি ও সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। কিছুক্ষণ পরে মগরেবের আজান হইল। আলেমগণের উপস্থিতি সত্ত্বেও রাজা সেই ফকীরকেই নামাজ পড়াইতে হুকুম দিলেন। সে কোর্-আনের একটী আয়তও বিগুহ্বভাবে পড়িতে পারিল না। কিন্তু হইলে কি হয়, তাহার মূর্থতা যতই প্রকাশ হইয়া পড়িল, তাহার উপর রাজার ভক্তি ততই বাড়িয়া চলিল।” এইরূপ অবস্থায় দেশে ফিরিয়া আসিয়া আলেম ও ‘হাদী’র বেশে আত্ম-প্রকাশ

## মহাকবি সা'দী

করা সা'দীর পক্ষে সম্ভবপর হইল না। খোদা তাঁহাকে  
যে রূপ পাণ্ডিত্য, প্রতিভা ও অপূর্ব কবিত্ব শক্তি দিয়াছিলেন  
তাহাতে অল্পদিনের মধ্যে তাঁহার ভক্ত ও অনুরক্তের দল  
অসম্ভবরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়া অবশ্যসম্ভাবী ছিল। এদিকে  
পারস্য-রাজ আবুবার আলেকমদের লোকপ্রিয়তা ও তাঁহা-  
দের ভক্তের দল বৃদ্ধি হওয়া আদৌ দেখিতে পারিতেন না।  
তিনি ইহাতে মনে মনে ভয় পাইতেন এবং অচিরে ইহার  
মূলোচ্ছেদ না করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না। স্বদেশে ফিরিয়া  
আসিয়া এই সকল অবস্থা দেখিয়া কবি দরবেশের বেশে  
আত্মপ্রকাশ বা আত্মগোপন করিলেন। তিনি সাধ্যমতে  
রাজার সংশ্রবে যাইতেন না। ভূতপূর্ব পারস্য-রাজ সা'দকে  
তিনি শ্রীতি ও শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন, তাই তাঁহার মৃত্যু  
উপলক্ষ করিয়া শোক প্রকাশক কতকগুলি কবিতা লিখিয়া-  
ছিলেন। সেগুলি সকলের নিকট প্রশংসিত ও সাদরে  
গৃহীত হইয়াছিল। গোলেস্তাঁ গ্রন্থখানি তাঁহার নামেই  
উৎসর্গ করিয়াছেন।

স্বৈচ্ছাতন্ত্র শাসনাধীন দেশে থাকিয়া বিশেষতঃ পারস্য-  
রাজ আবুবারের খাম-খেয়ালীর কথা অবগত হইয়াও  
কবি কখন বিপদের ভয়ে সত্য প্রচার করিতে, শাসন  
পদ্ধতির তীব্র সমালোচনা করিতে ও রাজানুগৃহীত ভণ্ড

## মহাকবি সা'দী

ফকীরদের ভণ্ডামী প্রকাশ করিয়া দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি গল্প গুজব ও হাসি তামাসার ছলে এবং প্রশংসাসূচক কবিতার অন্তরালে যথাযথরূপে তাঁহার কর্তব্য পালন করিয়া যাইতেন।

কবি সাধারণতঃ বিভিন্ন দেশীয় পরলোকগত নরপতি-গণের বিগত জীবনের শাসন পদ্ধতি, রাজ্য পরিচালনের রীতিনীতি ও তাঁহাদের ব্যক্তিগত জীবনের বাবহারাদি বর্ণনচ্ছলে বর্তমান রাজ-শাসনের দোষাদোষ, ত্রুটি-বিচ্যুতি দেখাইয়া দিতেন। অত্যাচার অনাচারের তীব্র প্রতিবাদ করিয়া প্রতিকারের উপায় নির্দেশ করিতেন। আবার কখন রাজা বা কোন রাজকর্মচারীর উদ্দেশে প্রথমতঃ ২।৪টি প্রশংসাসূচক কবিতা লিখিয়া তারপর সাধারণভাবে কুশাসন ও প্রজা পীড়নের বিষময় কুফলের চিত্র অঙ্কিত করিতেন। তাঁহার লিপিকুশলতা এমন সুন্দর ও বর্ণনাভঙ্গী একরূপ হৃদয়গ্রাহী হইত যে, তাঁহার উপদেশ কখন ব্যর্থ ও নিষ্ফল হইত না।

পারস্তাধিপতি অন্ধ-বিশ্বাস-বশতঃ দরবেশ সম্প্রদায়কে বহু ধনসম্পত্তি দান করিতেন, পক্ষান্তরে আলেমদের উপর অগ্নায় সন্দেহ পোষণ করিয়া কখন তাঁহাদের কোন সাহায্য করিতেন না। এজন্য তাঁহাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশে

কবি তাঁহার গোলেস্ত'। গ্রন্থে একজন দরবেশের একটা কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—কোন দেশের নিবিড় অরণ্যভূমে একজন দরবেশ সংসার-ভোগ-লালসা পরিত্যাগ করিয়া দিবারাত্রি কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন থাকিতেন। কখন লোকালয়ে যাইতেন না, কোন লোকের সহিত মিশিতেন না, বৃক্ষপত্র ও বনজ ফলমূল খাইয়া এবাদৎ বন্দেগিতেই দিন কাটাইতেন। এই প্রকারে বহু দিন গত হইলে একদিন সেই দেশের অধিপতি সেই অঞ্চলে শিকার করিতে আসিলেন। তিনি দরবেশের কুটীর দ্বারে আসিয়া তাঁহার যোগ-মগ্ন অবস্থা দেখিয়া বিমূগ্ধ হইলেন এবং ভক্তিভরে তাঁহার পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন। ধ্যান ভঙ্গ হইলে দরবেশ রাজাকে লাদরে আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সেই হইতে সময় সময় রাজা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, দরবেশকে রাজধানীতে বসবাস করাইবার ইচ্ছা তাঁহার মনে উদয় হইল। একদিন দরবেশের নিকট তিনি এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন, প্রথমতঃ তিনি কোন মতেই রাজী হইলেন না। কিন্তু রাজার বহু সাধ্য-সাধনা ও অনুরোধ-উপরোধে অগত্যা রাজী হইতে হইল। তাঁহার বাসের জগু একটা সুন্দর সুসজ্জিত প্রাসাদ নির্দিষ্ট হইল।



## মহাকবি সা'দী

সর্বপ্রকার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও ভোগবিলাসের ব্যবস্থা এবং  
অপ্সরানিন্দিত সুন্দরী কঙ্করীগণ তাঁহার সেবায় নিযুক্ত  
হইল। এইরূপে কিছুদিন রসনাতৃপ্তিকর সুখাশ্বে উদর  
পূর্ণ করিয়া ও নানা ভোগ বিলাসের মধ্যে কাটাইয়া তাঁহার  
সেই কঠোর তপস্যা ও সংযমের দৃঢ়বন্ধন ক্রমশঃ শিথিল  
হইয়া পড়িল, অবশেষে তিনি সম্পূর্ণরূপে সাধনাপথভ্রষ্ট  
হইয়া বিলাসমাগরে ভাসিতে লাগিলেন। এই সময়  
একদিন মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া রাজা দরবেশকে দেখিতে  
আসিলেন। তাঁহার সেই পূর্বাবস্থার সহিত বর্তমান  
অবস্থার বিষদৃশ পার্থক্য দেখিয়া এবং সেই ত্যাগী মহাপুরু-  
ষকে এইরূপে ভোগবিলাসে রত ও অধঃপতনের চরম সীমায়  
উপনীত হইতে দেখিয়া তিনি যারপর নাই দুঃখিত হইলেন।  
সুবিজ্ঞ মন্ত্রী বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন—রাজন !  
অবস্থাভেদে ব্যবহারের তারতম্য হওয়া বিশেষ আবশ্যিক,  
সাধক সম্প্রদায়ের উপর এইরূপ অযথা অনুগ্রহের গুরুভার  
চাপাইয়া দেওয়া কখনই সমীচীন নহে। তাঁহাদের সম্মুখে  
ভোগের ও প্রলোভনের উপকরণ উপস্থিত করিলে তাঁহারা  
ভোগবিলাসে রত হইয়া সাধনা-পথভ্রষ্ট হইতে পারেন।  
পক্ষান্তরে আলেম সম্প্রদায়ের সাংসারিক অভাব দূর করিয়া  
তাঁহাদের সময়োচিত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করিলে তাঁহারা

নিশ্চিত মনে ধর্ম প্রচার ও গ্রন্থ রচনাআদি বিবিধ সংকার্য্যে  
ব্রতী হইয়া দেশের মহত্বপকার সাধন করিতে সমর্থ হন ।

কবি আর একস্থানে লিখিয়াছেন—একজন নৃপতি  
পীড়িত হইয়া বহু চিকিৎসা সত্ত্বেও রোগমুক্ত হইতে  
পারিলেন না, জীবনের আশা এক প্রকার ছাড়িয়া দিলেন ।  
তিনি দাদার দরবারে কাতরে আরোগ্য কামনা করিয়া  
চারিশত মোহর দরবেশদিগকে দান করিবেন বলিয়া ‘মাম্নৎ’  
করিলেন । অতঃপর তিনি সম্পূর্ণরূপে নিরাময় হইলেন,  
তখন একজন চাকরকে চারিশত মোহর দিয়া দরবেশদের  
মধ্যে তাহা বণ্টন করিয়া দিতে হুকুম দিলেন । আদেশানু-  
যায়ী রাজ-কিন্ধর মোহর লইয়া চলিয়া গেল ও এক গ্রহর  
রাত্রি পর্য্যন্ত নানা স্থানে ঘুরিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল  
এবং বহু অনুসন্ধানেও কোন দরবেশের দেখা পায় নাই  
বলিয়া সংবাদ জানাইল । রাজা বিস্মিত হইয়া বলিলেন—  
এই সহরের নিকটবর্তী পাহাড়ে সংসার বিরাগী বহু দরবেশ  
এবাদৎ বন্দেগীতে ‘মশগুল’ রহিয়াছেন । তুমি তাঁহাদের  
কাহাকেও দেখিতে পাইলে না ! চাকরটি করজোড়ে  
নিবেদন করিল আমি দরবেশের বেশ-ধারী অনেক  
লোককেই দেখিয়াছি কিন্তু যিনি প্রকৃত দরবেশ কিছুতেই  
তিনি অর্থ গ্রহণ করিতে রাজী হইলেন না,—আর যাহারা

## মহাকবি সা'দী

লইতে ইচ্ছুক তাহারা প্রকৃতপক্ষে প্রকৃত দরবেশ নহে। রাজা এই সকল কথা শুনিয়া তাহার সুবিবেচনার প্রশংসা করিলেন।

কবি এইরূপে গল্প গুজবের ছলে রাজনীতি, ধর্মনীতি ও প্রজাপালন সম্বন্ধে নানা উপদেশ প্রদান করিতেন, আবার রাজা বা রাজকর্মচারীদের অনায়াস কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতেও তিনি কুণ্ঠিত হইতেন না। কবি লিখিয়াছেন—  
نصیحت بادشاهان گفتن کسی را مسلم ست که

یوم سر ندارد در امید زر

অর্থাৎ যাহাদের প্রাণের ভয় ও টাকার লোভ নাই, বাদশাহদিগকে উপদেশ দেওয়া তাহারদেই সাজে।

পারস্তবাসীগণ সা'দীকে যেরূপ সম্মানের চক্ষে দেখিতেন, সিরিয়া আরব ও অন্যান্য দেশের লোকও তাঁহাকে সেইরূপ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। একবার তিনি দামাস্ক নগরে হজরত এহুয়া নবীর পবিত্র মাজারে কিছু দিনের জন্ম মো'তাক্কেফ ( ধ্যানমগ্ন ) ছিলেন। সেই সময় আরবের একজন অন্যাচারী রাজা সেখানে আসিয়া পহুছিলেন। তিনি নামাজ ও মোনাজাৎ ( প্রার্থনা ) প্রভৃতি শেষ করিয়া সা'দীর অবস্থিতির কথা জানিতে পারিলেন এবং তাঁহার নিকট আসিয়া বলিলেন—“আপনি দোওয়া করুন, আমার

## মহাকবি সা'দী

রাজ্য একজন দুর্দান্ত শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কায় আমি ভীত হইয়া পড়িয়াছি।” সাদী বলিলেন, রাজন ! দুর্ব্বলেদ সাহায্য, আত্মের ত্রাণ ও প্রজাপালন রাজার ধর্ম্ম, আপনি আপনার ধর্ম্ম পালন করিবেন, আল্লার রহমত আপনার উপর নাজেল হইবে, আপনি সকল বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন।

সুবিখ্যাত আলেম আলীএবনে আহমদ কবি রচিত গ্রন্থসমূহ ও বিভিন্ন সময়ের বহু কবিতা একত্রিত করিয়া “কুল্লীয়াতসা'দী” (সা'দীর গ্রন্থাবলী) নামে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—সা'দী অত্যাচারী রাজাদের যেরূপ তীব্র প্রতিবাদ করিতেন, অন্যান্য আলেমগণ একজন সাধারণ লোকের কার্য্যেরও সেরূপ প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না। তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ একটী ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন—এক সময় কবি হজ্জ সমাধা করিয়া ফিরিবার পথে—তাব্রিজ নগরের আলেমদের সংশ্রব লাভ করিবার উদ্দেশ্যে ৩১৪ দিন সেখানে থাকিয়া গেলেন। তাব্রিজ নগরের দুর্দান্ত অধিপতি সোলতান আবাকা খাঁর সুযোগ্য মন্ত্রী খা'জা শামসুদ্দীন ও তাঁহার সহোদর খা'জা আলাউদ্দীন উভয়েই সা'দীকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তাব্রিজ নগরে থাকিবার সময় একদিন খা'জা-ভ্রাতৃত্বের

## মহাকবি সা'দী

সহিত সাক্ষাৎ কারবার জন্য কবি তাঁহাদের বাড়ীর দিকে যাইতেছিলেন। ঘটনাক্রমে মন্ত্রীদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া তাব্রিজাধিপতি সেই পথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সকলের দৃষ্টি বাঁচাইয়া কবি সেখান হইতে সরিয়া পড়িতে চাহিলেন ; কিন্তু মন্ত্রীদ্বয়ের দৃষ্টি তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। তাঁহারা তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, এবং তখনই উভয় ভ্রাতা সোলতানের সঙ্গে ছাড়িয়া সওয়ারী হইতে নামিয়া ভক্তি ও সম্মানের সহিত তাঁহাকে সাদর সম্ভাষণ জানাইলেন। অতঃপর তাঁহারা রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন। সোলতান তাঁহাদের নিকট সা'দীর পরিচয় পাইয়া একদিন তাঁহাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইতে বলিলেন। ইহার কিছুদিন পর খাজা-ভ্রাতৃদ্বয়ের অনুরোধে কবি একদিন রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। সোলতান বিশেষ সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, ২৪টী কথার পরই কবি বিদায় প্রার্থনা করিলে সোলতান তাঁহাকে কিছু সত্বপদেশ দিতে অনুরোধ করিলেন, কবি বলিলেন—

شاهیکه یاس رعیت نگاہ میدارد  
حلال باد خراجش مزد چو پائی ست  
وگر نه راعی خلق ست زهرمارش باد  
که هرچه میخورد از جزیه مسلمانان

## মহাকবি সা'দী

অর্থাৎ যে রাজা প্রজাদের ( ভাল-মন্দের ) দিকে লক্ষ্য রাখিয়া থাকেন, মজুরী স্বরূপ তাঁহার জন্ত রাজস্ব গ্রহণ হালাল। আর যদি তিনি প্রজাপুঞ্জের রক্ষাকর্তা না হন তাহা হইলে এসলামের 'জিজিয়া' স্বরূপ যাহা তিনি গ্রহণ করেন, তাঁহার পক্ষে তাহা বিষবৎ হউক। এইরূপে নির্ভয়ে তাঁহাকে আরও অনেক কথা বলিলেন। তাঁহার ভাষা এমন সরল, বর্ণনাকৌশল এমন হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল যে মোলতান ভাববিহ্বল ভাবে ব্রহ্মক্ষণ ধরিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে থাকিলেন। অবশেষে বিশেষ ভক্তি, শ্রদ্ধা ও সম্মানের সহিত তাঁহাকে বিদায় দিলেন। ইসলাম-জগতের প্রবল শত্রু, ইতিহাস প্রসিদ্ধ জালেম চাঙ্গীজ খাঁর পৌত্র এবং হালাকু খাঁর বংশধর বিধর্মী সম্রাট আবাকা খাঁর সম্মুখে উপদেশ ছলে তাঁহার কু-শাসনের এরূপ তীব্র প্রতিবাদ করা মহাপুরুষ সা'দী ভিন্ন আর কাহারও পক্ষে সম্ভবপর ছিল না।

কোন অবস্থায় মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ করা সমীচীন নহে,

কবির উপর একটা  
সাধারণ অভিযোগ

সকল দেশের সকল কালের নীতিবিৎ ও  
ধর্ম শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে তাহা স্বীকার  
করিয়াছেন। খোদার কালাম ও রসুলের

বানীও দৃঢ়তার সহিত ইহা ঘোষণা করিয়াছে। কিন্তু সা'দী বলিয়াছেন—  
دروغ مصلحت آمیز به از راستی فتنه انگیز

## মহাকবি সা'দী

অর্থাৎ বিপ্লবাত্মক সত্যের তুলনায় শাস্তি-পদ মিথ্যা উদ্ভব। ইহা হইতেই মিথ্যার পরিপোষক বলিয়া অনেকে সা'দীর উপর অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন।

ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—সাধারণ ভাবে সত্যমিথ্যার তুলনা করিয়া সা'দী এ কথা বলেন নাই, বিশেষ অবস্থায় যখন সত্য প্রচারে বিপদের আশঙ্কা এবং কেংনা বা বিপ্লবের ভয় উপস্থিত হয়, তখন সেই অবস্থা বিশেষে মিথ্যার আশ্রয় লইয়াও বিপ্লব দূর করা ও শাস্তি স্থাপনে সহায়তা করা শ্রেয় ইহাই সা'দীর অভিমত। দশম শতাব্দীর অন্ত্যায়সময় ইহার বিপরীত বলিয়া মনে হয় না। সা'দীর কবিতা—

الفتنه اشد من القتل

অর্থাৎ হত্যাপরাধ হইতেও বিপ্লবের সৃষ্টি অধিকতর পাপ। এখন প্রশ্ন হইতেছে, কাহারও সম্মুখে যদি একরূপ সমস্যা উপস্থিত হয় যে, ব্যক্তি বিশেষকে হত্যা না করিলে বিপ্লবের হাত হইতে দেশ অথবা সমাজকে রক্ষা করা যাইবে না; একরূপ অবস্থায় হত্যার পাপে লিপ্ত হইয়াও বিপ্লবান্নি নির্বাপিত করা উচিত। সাধারণ ভাবে ভাবিয়া দেখিলেও বুঝিতে পারা যায়, কাহারও সম্মুখে দুইটি বিপদ অবশ্যম্ভাবীরূপে উপস্থিত হইলে এবং দুইটির একটিকে গ্রহণ

## মহাকবি সা'দী

না করিয়া উপায়ান্তর নাই একুপ অবস্থা দাঁড়াইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি অপেক্ষাকৃত লঘুতর বিপদটাকেই বরণ করিয়া থাকেন। তাই সা'দীরও উদ্দেশ্য এই যে শাস্তির পরিস্থাপক মিথ্যা এবং বিপ্লবাত্মক সত্য দুটাই মানুষের পক্ষে বিপদ। কিন্তু যখন দুটাকে এড়াইয়া চলিব। উপায় থাকিবে না, তখন অগত্যা লঘুতর বিপদ “শাস্তিপ্রদ মিথ্যাকেই” গ্রহণ করিতে হইবে।

সাধারণ ভাবে মিথ্যার দোষ কীর্তন করিয়া কবি গাহিয়াছেন—

گراست سخن باشی و در بند بمانی  
به زانکه دروغت دهد از بند رهایی  
راستی موجب رضای خداست  
کس ندیدم که گم شد از ره راست

অর্থাৎ মিথ্যার আশ্রয় লইয়া মুক্তিলাভ করা অপেক্ষা সত্য বলিয়া বন্দী হওয়াও ভাল।

সত্যবাদীতা খোদাতায়ালার সন্তুষ্টি লাভের উপায়। ঠিক পথে চলিয়া কাহাকেও আমি পথ-ভ্রষ্ট হইতে দেখি নাই।

অনেকে সা'দীর এই দুই প্রকার উক্তির সমঞ্জস রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বলিয়াছেন—তাহার প্রথম উক্তি—

( دروغ مصلحت امیز به از راستی فتنه انگیز )



## মহাকবি সা'দী

দেশের ও সমাজের হিতসাধন মানসে কথিত এবং দ্বিতীয় উক্তি ব্যক্তিগত ভাবে প্রত্যেকের নিজের জ্ঞান উল্লিখিত হইয়াছে। অর্থাৎ অনন্তোপায় হইলে মিথ্যার আশ্রয় লইয়া দেশ ও সমাজকে বিপ্লবের হাত হইতে রক্ষা করিবে কিন্তু নিজে বিপদ হইতে বাঁচিবার জ্ঞান কোনও অবস্থাতেই কদাচ মিথ্যা কথা বলিবে না। সা'দীর উক্তিটির প্রতি একটু মনযোগ দিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, বস্তুতঃ এখানে দুইটি মন্দের মধ্যে তুলনায় 'সমালোচনা' করিয়া, 'মন্দের ভাল' কি, তাহাই বলিয়া দেওয়া হইতেছে।



( ৩ )

মহাকবি সা'দীর কবিত্ব শক্তির সম্বন্ধে এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে প্রাচ্য কবিদের মধ্যে এযাবৎ তাঁহার 'ন্যায় কবি' জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার কবিতা যেমন সরল তেমনি হৃদয়-

সাদীর কবিত্ব সম্বন্ধে  
সাহিত্যিকগণ।

গ্রাহী, পণ্ডিত সম্প্রদায় হইতে ছাত্রের দল পর্য্যন্ত, সকল শ্রেণীর মধ্যে তাঁহার কবিতা সাদরে গৃহীত ও মুখে মুখে আবৃত্ত হইতে শুনা যায়। সাধারণ কথাবার্তার মধ্যে তাঁহার বহু পদ্য ও গদ্য রচনা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এযাবৎ অন্য কোন কবির রচনা দেশ কাল ও পাত্রাপাত্র নির্বিশেষে এরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই। সা'দীর গ্রন্থের অধিকাংশ স্থলে রাজা, প্রজা, ধনী, নির্দীন, পণ্ডিত মূর্থ সকল শ্রেণীর লোককে নির্দেশ করিয়া, স্বভাবের ধর্ম বজায় রাখিয়া, সরল ভাষায় হাসি রহস্য ও গল্প গুজবের ছলে 'উপদেশ' দেওয়া হইয়াছে। স্বভাবের

## মহাকবি সা'দী

বিপরীত ঘটনা বর্ণনে প্রায় তাঁহার লেখনী পরিচালিত হয় নাই। এই সমস্ত কারণ বশতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে অনেকে শেখ সা'দী ও ইরাজ কবি 'শেখপিয়র' কে এক ধরনের কবি বলিয়াছেন এবং শেখ সা'দীকে প্রাচ্য শেখ-পিয়র নাম দিয়াছেন। সুখের বিষয়, সা'দীকে পাশ্চাত্য কবি মিলটন প্রভৃতির ন্যায় জীবিতকালে যশোলাভে বঞ্চিত হইতে হয় নাই। তাঁহার সময়ে অনেক প্রসিদ্ধ কবি বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তিনি সকলের নিকট যথেষ্ট যশ লাভ করিয়াছিলেন। বরং প্রতিদ্বন্দ্বিতা-ক্ষেত্রে অগ্ৰাণু সকলকে ছাড়িয়া বিজয়লাভ সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই দেশ বিদেশে সকল স্থানেই তাঁহার নাম ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কবি-ভাগ্যে জীবদ্দশায় এরূপ যশ লাভ প্রায় ঘটয়া উঠে না।

অগ্ৰাণু কবি ও সাহিত্যিকগণ তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

প্রসিদ্ধ আলেম কবির মৌলানা আবদুররহমান জামী তাঁহার 'বাহারাস্তান' গ্রন্থে নিম্নলিখিত কবিতা দুইটির উল্লেখ করিয়াছেন—

در شعره کس پیمبر اند \* هر چند که لا نبی بعد  
از صاف قصیده و غزل را \* فردوسی را زوری و سعدی

## মহাকবি সা'দী

এই কবিতায় অমর কবি ফেরদৌসী, কবিবর আন-ওয়ারী ও মহাকবি সা'দীকে কাব্য জগতের পয়গাম্ভার বলা হইয়াছে। মহাত্মা জামী 'নাফ্‌হাতুল ওনস' কেতাবে সা'দী ও আমীর খোসরোর কবিতার আলোচনা করিয়া সা'দীর আসন বহু উচ্চ স্থাপন করিয়াছেন। আমীর খোসরো কবিতা রচনায় সা'দীর অনুকরণের কথা খোসরো নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

خسرر سرمست اندر سائر معنی بر یخت  
شیره از میخاله مستیکه در شیراز برد -

অর্থাৎ শিরাজে যে একজন (খোদার প্রেমে) উন্মত্ত লোক (সা'দী) ছিলেন, তাঁহারই মদশালার মিষ্ট রস খোসরে তাহার ভাবের পাত্রে ঢালিয়াছে।

আমীর হাসান নামক অন্য একজন কবি গাহিয়াছেন—

حسن گلی زکستان سعدی آرده است  
که اهل معانی گلچین ازین گلستان اند -

অর্থাৎ ভাবরাজ্যের মালিকগণ সকলেই সা'দীর পুষ্পো-দ্ভান হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া থাকেন, তাই হাসানও সেই বাগানের একটা ফুল তুলিয়া আনিয়াছে।

সা'দী ও 'এমামী'র কবিত্ব শক্তির আলোচনা করিয়া

## মহাকবি সা'দী

কবি 'মাজ্‌দে হাম্‌গার' এমামীকে উচ্চাসন দিয়াছেন, ইহা লইয়া সাহিত্যের বাজারে মহা গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। কেহ তাঁহাকে কাব্য-রস-গ্রহণে অক্ষম বলিয়া মত দিয়াছেন, আবার কেহ বলিয়াছেন—সা'দী ও মাজ্‌দেহাম্‌গার এক সময়ের লোক ছিলেন, তাই সা'দীর যশ ও প্রতিপত্তি দেখিয়া 'মাজ্‌দেহাম্‌গার' মনে মনে তাঁহার হিংসা করিতেন, এজন্য তিনি সা'দীর সম্বন্ধে বিদেযপ্রসূত মত প্রকাশ করিয়াছেন। 'এই বিষয়টী উল্লেখ করিয়া কবিবর হাজী লোৎফে আলী লিখিয়াছেন—

یکی گفت امامی امام هروی را  
ز سعدی وزن یافته بعد همگر \*  
دربین ماجر چو بست رائی تو گفتم  
ستمگر بود بعد همگر ستمگر \*

অর্থাৎ একজন বলিলেন 'মাজ্‌দেহাম্‌গার' সা'দী অপেক্ষা এমামীকে শ্রেষ্ঠ কবি পাইয়াছেন, ইহার গূঢ় রহস্য সম্বন্ধে আপনার মত কি, আমি বলিলাম মাজ্‌দেহাম্‌গার অত্যাচারী হইতেছেন, তিনি অত্যাচারী। কিন্তু মাজ্‌দেহাম্‌গারই আবার বলিয়াছেন—

اگر چه به نطق طوطي خوش نفسم  
به شکر گفتهاي سعدی مگسدم -

## মহাকবি সা'দী

যদিও আমরা 'তুতীর' গ্রায় সুকণ্ঠ; কিন্তু সা'দীর স্মৃতিষ্ট বচনের মক্ষিকা স্বরূপ।

সা'দী ও তাঁহার রচনার প্রতি সকলের ভক্তি ও শ্রদ্ধার প্রমাণস্বরূপ সাহিত্যিক সমাজে নিম্নলিখিত গল্পটি প্রচলিত আছে,—

কবির সমসাময়িক একজন পণ্ডিত কবির প্রতি ও তাঁহার রচনার প্রতি মনে মনে অশ্রদ্ধার ভাব পোষণ করিতেন, তিনি রাতিত্রে স্বপ্ন দেখিলেন—বেহেশতের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, ফেরেশতারদল একটা জ্যোতির্ময়-পাত্র হাতে লইয়া সা'দীর ভজনালয়ের (এবাদৎখানা) দিকে অগ্রসর হইতেছেন। তিনি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারা কয়েকটা কবিতা আবৃত্তি করিয়া বলিলেন, সা'দী আল্লার প্রশংসাসূচক এই কবিতাগুলি (১) লিখিয়াছেন, খোদার দরবারে তাহা 'মকবুল' হইয়াছে। আমরা তাঁহার পুরস্কার স্বরূপ বেহেশতের ফুলে রচিত স্বর্ণপাত্রে রক্ষিত এই মালাটি কবিকে দিতে আসিয়াছি। অতঃপর তিনি জাগরিত হইয়া তখনই কবির কুটীর দ্বারে ছুটিয়া

---

(১) সা'দীর সেই কবিতাটি হইতেছে—

برک درختان سبز در نظر هوشیار  
هر ورقه دفتری ست معرفت کردگار

## মহাকবি সা'দী

আসিলেন, দেখিলেন কবি তখন সেই স্বপ্নশ্রুত 'মোনাজাত'টী পড়িতেছেন আর অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। তিনি কবির কিনটে আসিয়া পূর্বকৃত অভক্তি-জনিত অপরাধের জন্য দুঃখ প্রকাশ ও বিনীত ভাবে বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

এইরূপ আরও একটা গল্প আছে—সুবিখ্যাত পণ্ডিত 'ফৈজী' পারস্য ভাষায় লিখিত স্বরচিত নলদময়ন্তী গ্রন্থে খোদার মহিমা কীর্তন করিয়া মহাকবি সা'দীর পূর্ববর্ণিত 'মোনাজাতে'র অনুকরণে কএকটীর হৃদয়গ্রাহী কবিতা (১) লিখিয়াছেন, কবিতা কএকটীর সৌন্দর্য্যে তিনি নিজেই মুগ্ধ ও গৌরবে আত্মহারা হইয়া সা'দী রচিত কবিতার পুরস্কার সম্বন্ধীয় স্বপ্ন বৃত্তান্তের কথা ভাবিতে ভাবিতে আকাশের দিকে চাহিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে ঠিক সেই সময়ে একটা উড়ন্ত পক্ষীর বিষ্ঠা উপর হইতে তাঁহার মুখে আসিয়া পড়িল। 'ফৈজী' মনে মনে লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, شعر فہمی عالم بالا معلوم شد আকাশের বাশিন্দাদের কবিতা বুঝিবার শক্তির বেশ পরিচয় পাইলাম।

(১) ফৈজীর কবিতা—

در هرین معرکہ می نہی گرش  
فرارۂ فیض ارست در جرش

## মহাকবি সা'দী

এই সকল গল্পের সত্যাসত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কোনই আবশ্যকতা নাই। সমস্ত কল্পনা-প্রসূত ধরিয়া লইলেও ইহা হইতে সা'দী ও তাঁহার কবিতার প্রতি সকলের প্রীতি, ভক্তি ও আদর যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

সাহিত্য-জগতে সা'দীর আর একটি বিশেষত্ব এই যে, তিনি পদ্য ও গদ্য উভয়বিধ রচনায় সিদ্ধ-  
সা'দীর গ্রন্থাবলী হস্ত ছিলেন। কবিতার ছায় তাঁহার গদ্য রচনাও সকলের নিকট সমভাবে আদৃত ও সাহিত্য-জগতে গৃহীত হইয়াছে। তাঁহার লিখিত বহু গ্রন্থের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সবগুলি দেখিবার সুযোগ এদেশে বোধ হয় কাহারও ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই। কেহ সা'দীর সমগ্র গ্রন্থের সমষ্টি ২২ খানি বলিয়াছেন কেহ আরও বেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ‘কুল্লীয়াৎ সা'দীতে’ যে কয়খানি প্রকাশিত হইয়াছে, আমরা এখানে তাহারই উল্লেখ করিব।

তাঁহার মৃত্যুর ৪২ বৎসর পর মহাত্মা-আলী-এবনে আহম্মদ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি একত্রিত করিয়া “কুল্লীয়াৎ সা'দী” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। যথা,—

(১) গদ্যে লিখিত একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা, ইহাতে



## মহাকবি সা'দী

‘তাসাওওয়াফ’ সম্বন্ধে আলোচনা ও প্রকৃত তত্ত্বদর্শী ওলী আল্লাহ্‌দের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন, এবং রাজা রাজকর্ম-চারীদের উদ্দেশে বহু উপদেশ দিয়াছেন।

(২) গোলেস্তাঁ

(৩) বোস্তাঁ

(৪) পন্দেনামা,—এটি সাধারণের নিকট ‘করিমা’ নামে বিখ্যাত। অনেকে কিন্তু এটি সা'দীর রচিত নহে বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন।

(৫) ‘কাসায়েদে ফারসী’—ইহাতে বিভিন্ন বিষয়ের বর্ণনায় বিভিন্ন ভাবের কবিতা লিখিত হইয়াছে।

(৬) আরবী ভাষায় লিখিত কবিতা।

(৭) তাইয়েবাৎ—কবি রচিত দীওয়ানের প্রথম খণ্ড।

(৮) ‘বদায়ে’—ঐ দীওয়ানের দ্বিতীয় খণ্ড।

(৯) খাওয়াতীন—ঐ তৃতীয় খণ্ড।

(১০) কবির বাল্য রচিত কবিতা।

(১১) খাজা শমসুদ্দীনের অনুরোধে লিখিত ‘সাহেবীয়া’ নামক নানা ছন্দের বিভিন্ন কবিতা।

(১২) হাস্য পরিহাস ও বিদ্রোপাত্মক কবিতা সমূহ।

ইহা ছাড়া অনেকে আরও অনেক গ্রন্থের নাম করিয়া থাকেন। এগুলির মধ্যে পড়ে রচিত বোস্তাঁ ও গাভে

লিখিত গোলেনস্ত'। সাহিত্য-জগতে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। পারস্য, তুর্কী, তাতার, আফ্গানীস্থান ও ভারতবর্ষে বহু শতাব্দী হইতে ঐ দুটি ছাত্র-পাঠ্য গ্রন্থরূপে শৈশব জীবনে পঠিত ও শেষ জীবন পর্য্যন্ত সমভাবে আদৃত হইয়া আসিতেছে।

অন্যান্য কবিদের আরও ২১৪টি কাব্যগ্রন্থ বোস্ত'র ত্রায় সমাদর লাভ করিয়াছে; এমন কি মোলানা রুমীর 'মসনবী', ফেরদৌসীর 'শাহনামা' ও হাফেজের 'দীওয়ান-হাফেজ' এই তিনটি মহাকাব্য প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠার পথে ২১ পদ অধিক অগ্রসর হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। 'মসনবী' ত পারস্য ভাষার কোরআন বা তাহার অনুবাদ-রূপেই উল্লিখিত হইয়াছে,—

هست قرآن در زبان پهلوی

مثنوی مرلـی معنوی

কিন্তু 'গোলেনস্ত' সাহিত্য জগতে সর্ব্বশ্রেণীর মধ্যে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া যে রূপে বহুল প্রচার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছে অন্য কোন গ্রন্থ তাহা পারে নাই।

বোস্ত' ও গোলেনস্ত' ইউরোপের নানা ভাষায় অনূদিত ও পাশ্চাত্য সমাজে সাদরে গৃহীত হইয়াছে। ১৮৫২

## মহাকবি সা'দী

খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য ভাষায় উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের যে সকল অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, ইন্সাইক্লোপিডিয়ায় তাহার একটী তালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপবাসীদের দৃষ্টি বোস্তাঁ অপেক্ষা 'গোলেস্তাঁর' প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছে। সর্বপ্রথম আমষ্টার্ড নগর হইতে ল্যাটীন ভাষায়, তৎপর ১৬৩৪, ১৭৮৯ ও ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনজন ফরাসী পণ্ডিত কর্তৃক ফরাসী ভাষায় গোলেস্তাঁর তিনটী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। একজন জার্মান পণ্ডিত লিখিয়াছেন— তিনি ইরানের অধিবাসী একজন সাহিত্যিক বন্ধুর সাহায্যে ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে গোলেস্তাঁ ও বোস্তাঁর জার্মান ভাষায় অনুবাদ করেন। ফরাসী ভাষায় ঐ অনুবাদের অনুবাদ হইয়াছে।

ইংরাজী ভাষায় গোলেস্তাঁর বহু অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে লিখিত দুইখানি ও এসিয়াটিক সোসাইটীর জন্ম মিঃ রসের অনুবাদিত একখানি এই তিনখানি বিশেষভাবে প্রচলিত ও সমাদৃত হইয়াছে। মিঃ হারিংটম, ডাক্তার এ, স্প্রিঙ্গার প্রভৃতি ইংরাজ লেখকগণ গোলেস্তাঁর বহুল প্রচার কল্পে নানা প্রকার চেষ্টা ও সাহায্য করিয়াছেন। এসিয়াটিক জার্নেল পত্রিকায় গোলেস্তাঁর কয়েকটী অধ্যায়ের ইংরাজী

অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের পর পাশ্চাত্য নানা ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন লেখক কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বোস্টা' ও গোলেন্স্টা'র আরও বহু অনুবাদ প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শিক্ষা বিভাগীয় ইনস্পেক্টার মিঃ জন প্লেটের গোলেন্স্টা'র অনুবাদ, ক্যাপ্টেন ক্লার্কের ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ও মেজর ম্যাকনি কৃত *Flowers from the Bostan* নামক বোস্টা'র অনুবাদ বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। তুর্কী ও আরবী ভাষায় গ্রন্থাকারে ও সংবাদপত্রের পৃষ্ঠায় গোলেন্স্টা'র আরও অনেকগুলি অনুবাদ বাহির হইয়াছে। সম্প্রতি কিছুদিন পূর্বের মিসরের জিবরীল নামক একজন বিশিষ্ট আলেম আরবী ভাষায় গোলেন্স্টা'র একটি সর্বোৎকৃষ্ট অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে পত্রের অনুবাদ পড়ে ও গানের অনুবাদ গড়ে লিখিত হইয়াছে।

ভারতের বিভিন্ন ভাষায় গোলেন্স্টা'র অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, লর্ড ওয়েলেসলীর শাসনকালে বিখ্যাত লেখক মির শের আলী ও তৎপরবর্তী আরও অনেকে উর্দু ভাষায়, গুজরাটের জনৈক পণ্ডিত গুজরাটী ভাষায়, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলবাসী একজন লেখক 'পুষ্প বাটীকা' নাম দিয়া এবং দিল্লীর সুবিখ্যাত পণ্ডিত মোহর চাঁদ দাস আগরওয়ালা

## মহাকবি সা'দী

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে পুষ্পবন নাম দিয়া 'ব্রজ ভাষায়' গোলেস্তাঁর অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

Literary History of Persia লেখক Mr. E. G. Browne লিখিয়াছেন—“সকল ভাষায় সাহিত্যের গঠন প্রথমতঃ কবিতা হইতেই আরম্ভ হয় ; কিন্তু তাহার বৃদ্ধি স্থিতি ও প্রকৃত উন্নতি গদ্যের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিয়া থাকে, কবিতা ভাষার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে কিন্তু গদ্য তাহাকে বাঁচাইয়া রাখে।” কবিতা রচনায় প্রসিদ্ধি লাভ কবির পক্ষে যেরূপ কষ্টকর, গদ্য লেখকেরও সাহিত্যের বাজারের ‘নাম জাহির’ করা তদপেক্ষা অধিক কষ্টকর। বিশেষতঃ গদ্য ও পদ্য উভয় রচনায় সমভাবে সিদ্ধিলাভ প্রায় কাহারও ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না। পাশ্চাত্য লেখক Sir. Ousleyও একথা স্বীকার করিয়াছেন। মহাকবি সা'দী উভয়বিধ রচনায় সমান প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। ‘গোলেস্তাঁ’ গ্রন্থখানি সাহিত্য-জগতে প্রতিযোগিতার আসরে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বিজয়ী বেশে অগ্ৰ প্রতিদ্বন্দ্বীর অপেক্ষা করিতেছে ; কিন্তু অসংখ্য সাহিত্য-রথীদের মধ্যে এ পর্য্যন্ত তাহার সম্মুখে অগ্রসর হইবার সাহস কাহারও হইয়া উঠে নাই।

বিখ্যাত লেখক কাজী হামিদুদ্দীন রচিত মাকামাৎ

## মহাকবি সা'দী

হামিদী কাবুল এবনে সেকেন্দার প্রণীত কাবুল নামা ও শীরাঞ্জের অধিবাসী প্রতিষ্ঠাবান লেখক কাজী ফজলুল হক লিখিত 'তারিখে ওস্শাফ' ও অন্যান্য বহু লেখকের গড়ে রচিত অসংখ্য গ্রন্থাবলী পারস্য সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সকল গ্রন্থকারদের মধ্যে পাণ্ডিত্যের হিসাবে ২১ জনের আসন শেখ সা'দীর উপরে, কিন্তু তাঁহাদের রচিত, গ্রন্থ সমূহে ভাবের লালিত্য অপেক্ষা ভাষার আড়ম্বরই অধিক। সেই সকল গ্রন্থে ভাষার সুদৃঢ় প্রাচীর ভেদ করিয়া ভাবরাজ্যে প্রবেশ লাভ অনেক পাণ্ডিত্যের ভাগ্যেও ঘটিয়া উঠে না। এমন কি বহুশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ ও পদে পদে অভিধান ও টীকা টিপ্পনীর সাহায্য গ্রহণ না করিয়া এক পদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই।

সা'দীর মৃত্যুর বহুদিন পর মোলানা আবদুর রহমান জামী, মাজহুদ্দীন খাওয়াফী ও 'হাবীব কায়ানী' এই তিন জন নামজাদা লেখক স্ব স্ব রচিত 'বাহারাস্তান' (উদ্যান), খারাস্তান (কণ্টকারণ্য) ও পেরেশান (বিশৃঙ্খল রচনাবলী)-হস্তে গোলেস্তান প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইয়াছে, সাহিত্যিকবৃন্দ একবাক্যে তাহা স্বীকার করিয়াছেন। 'পেরেশান' রচয়িতা মহাত্মা 'কায়ানী' লিখিয়াছেন—

## মহাকবি সা'দী

‘গোলেস্তা’ পূর্ণ শশধর এবং পেরেশান খতোতিকা, এরূপ অবস্থায় প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া বাতুলতা মাত্র ; কিন্তু একজন বিশ্বস্ত বন্ধুর অনুরোধে পড়িয়া বিশেষতঃ সা'দীর শ্রায় মহাপুরুষের পদাঙ্কানুসরণের লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া এই পথে অগ্রসর হইয়াছিলাম ।

কবির আলী হাজীন প্রতিযোগিতা ক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়া ‘খারাবাৎ’ নাম দিয়া বোস্তাঁর অনুকরণে পাছে একখানি ২০।২২ পৃষ্ঠার ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখিয়াছেন । তিনি তাঁহার অবতরনিকায় আত্মপ্রশংসা করিতে ও কবির ‘রুদাকী,’ নেজামী, ফেরদৌসী ও সা'দীকে খাট করিবার উদ্দেশ্যে ২।৪টী কথা বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই । সাহিত্যিক সম্প্রদায় এ সম্বন্ধে বহু আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন— খারাবাতের রচয়িতা প্রকৃতই বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে চেষ্টা পাইয়াছেন । অনুকরণের প্রসাধনে বাহ্যতঃ ‘খারাবাৎ’ ও ‘গোলেস্তা’ দুইটী জমজ ভ্রাতার শ্রায় সৌসাদৃশ্যপূর্ণ যুগল মূর্তি বলিয়া মনে হয় । কিন্তু ভাল করিয়া দেখিলে গোলেস্তা সজীব ও খারাবাৎ প্রাণহীন মূর্তি, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কবি রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে ‘গোলেস্তা’ সাহিত্য-আসরে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ

## মহাকবি সা'দী

করিয়েছে, পারস্য সাহিত্যে আর কোন গ্রন্থ এরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই; এক্ষণে কথা হইতেছে এই ‘গোলেস্তাঁ’ গ্রন্থখানি কবির বহু দিনের বহু পরিশ্রমের ফল অথবা সামান্য আয়াসে অল্পদিনে রচিত হইয়াছে, এই কথা লইয়া ঐতিহাসিকদের মধ্যে বিভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আমরা প্রথমোক্ত মতেরই পক্ষপাতী; কারণ ইতিহাস জগৎ অনুসন্ধান করিলে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, গ্রন্থ রচনা করিতে লেখক যত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, সেই গ্রন্থ সাধারণ্যে ততই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বোস্তাঁর অনুবাদক মিঃ ক্লার্ক এই মতেরই সমর্থন করিয়া দৃষ্টান্ত স্বরূপ ইটালীর প্রসিদ্ধ লেখক ‘এপ্রিস্টো’ এবং বিখ্যাত ইংরাজ লেখক লর্ড ম্যাকলের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ম্যাকলের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থের ‘খসড়া’ লণ্ডন মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে, সেটীতে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি এক একটী জায়গা কতবার লিখিয়াছেন, কতবার কাটিয়াছেন, আবার লিখিয়াছেন। বিশেষতঃ যে স্থানটীতে তিনি যত অধিক কাটছাঁট করিয়া অধিক কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন, গ্রন্থের মধ্যে সেই স্থানটীই তত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এ সম্বন্ধে গোলেস্তাঁর উপক্রমণিকায় কবি নিজেই লিখিয়াছেন—



## মহাকবি সা'দী

برخی از عمر گرانمایه بر رخرج کردیم

অর্থাৎ আমার জীবনের এক মূল্যবান অংশ এই কার্যে ব্যয় করিয়াছি, কিন্তু আর একস্থানে বলিয়াছেন—

فی الجملة هنـرز از گلستان یقینے مانده برد که  
کتاب گلستان تمام شد -

অর্থাৎ বসন্ত সমাগমে লিখিতে আরম্ভ করিয়া বসন্ত ঋতু শেষ হইবার পূর্বেই গোলেস্তাঁ গ্রন্থ শেষ হইয়াছে। কবির উভয় উক্তির সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে এইরূপ বুঝিতে হয় যে, গোলেস্তাঁর বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন সময়ে রচনা করিতে তাঁহার জীবনের এক মূল্যবান অংশ ব্যয়িত হইয়াছে; কিন্তু সাহিত্যক্ষেত্রে উপস্থিত করিবার মত গ্রন্থাকারে সাজাইতে বেশীদিন লাগে নাই।

কবি রচিত ব্যঙ্গ ও বিদ্রূপপূর্ণ কবিতা সমূহের আলোচনা করিয়া অনেকে তাঁহার ছায় সত্যতা, শ্রীলতা ও সুরূচি সম্পন্ন মহাকাব্যের পক্ষে এরূপ কুরুচিপূর্ণ কবিতা রচনা আশ্চর্যের বিষয় বলিয়া মনে করিয়াছেন। কবি নিজেই এ সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—  
প্রথম যৌবনে জনৈক রাজপুত্রের অনুরোধে পড়িয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও আমাকে এ সকল কবিতা লিখিতে হইয়াছিল।

তাঁহার কথা না শুনিলে বিপদে পড়িতে হইত ; তাই অগত্য। আমি এই কুকার্য্য করিয়াছি। আল্লাহ পরম দয়ালু, আমি তাঁহার দরবারে এই পাপের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

কবি বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া, বহু মহা পুরুষের সংসর্গ লাভ করিয়া এবং সাংসারিক বহু সুখ দুঃখের ও বিপদ সম্পদের সম্মুখীন হইয়া যেরূপ শিক্ষা অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন কেবল পুঁথিগত বিজ্ঞায় কখনই সম্ভবপর ছিল না। সুবিখ্যাত পাশ্চাত্য লেখক মিঃ মিলার লিখিয়াছেন—“মানুষ বহুদর্শিতার শিক্ষাগার হইতেই প্রকৃত শিক্ষা লাভ করে। এই শিক্ষাগারে দুঃখ ও বিপদ নামক দুইজন সুবিজ্ঞ শিক্ষক অধ্যাপনা করিয়া থাকেন।”

১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের জুন সংখ্যার ‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রিকায় একজন পাশ্চাত্য লেখক মহাকবি সা'দী ও হাফেজ সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প লিখিয়াছেন—সা'দী, হাফেজের পিতৃব্য হইতেন, একদিন হাফেজ সা'দীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন, কিছুক্ষণ কথাবার্ত্তার পর সা'দী কার্য্যান্তরে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। হাফেজ কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন, এই সময় সা'দী রচিত এক চরণ কবিতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, তিনি তখনই সা'দীর

## মহাকবি সা'দী

পরিহাস সূচক আর এক চরণ কবিতা লিখিয়া প্রথম চরণের সহিত যোগ করিয়া দিলেন। কিছুক্ষণ পর সা'দী ফিরিয়া আসিয়া হাফেজের কীর্তি দেখিলেন এবং তখনই হাফেজকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হাফেজ আসিলে তাঁহাব প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অভিসম্পাত প্রদান পূর্বক বলিলেন— তোমার রচিত কবিতা জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিবে, কিন্তু তাহা হইতে পাঠকদের মনে কেবল বৈরাগ্যের উদয় ভিন্ন অন্য কোন ভাবের সঞ্চার হইবে না। বলা বাহুল্য এই গল্পটির মূলে আদৌ কোন সত্য নাই, সা'দীর মৃত্যুর (৬৯১ হিজরী) প্রায় ২৪ বৎসর পর ৭১৫ হিজরীতে হাফেজ জন্মগ্রহণ করেন, এজন্য অত্যাশ্চর্য্য ঐতিহাসিকগণ ‘কলিকাতা রিভিউ’ পত্রিকায় প্রকাশিত গল্পটি সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন ও কল্পনা-প্রসূত বলিয়া মত দিয়াছেন। দুঃখের বিষয় মহা কবি সা'দীর ন্যায় মহাপুরুষও শত্রুদের হিংসা ও বিদ্বেষের হাত হইতে রক্ষা পান নাই। তিনি দুঃখের সহিত গাহিয়াছেন—

هنر بچشم عداوت بزرگتر عیبی ست  
 گل ست سعدی و در چشم دشمنان خار ست  
 تو الم آنکه نیازم الدرر کسی  
 حسود را چه کنم کوز خرد برنج در ست

## মহাকবি সা'দী

অর্থাৎ বিদ্রোহের চক্ষে গুণ মহাদোষ। সা'দী ফুলের  
ন্যায় কিন্তু শত্রুর চক্ষে কণ্টক স্বরূপ। আমি কাহারও  
মনে কষ্ট না দিতে পারি, কিন্তু শত্রুর কি করিব সে নিজে  
হইতেই কষ্ট ভোগ করে।

সা'দী প্রকৃত দেশ-হিতৈষী মহাপুরুষ ছিলেন। তাঁহার

দেশ হিতৈষণা  
ও ধর্মমত

কোমল প্রাণ দেশের দুঃখে চিরদিনই

কাঁদিয়া উঠিয়াছে, তিনি যেখানেই থাকুন

দেশের দুঃখ হৃদশা'দূর করিবার জন্য

প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার রচনা সমূহের

সর্বত্রই তাহা স্পষ্টভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। জন্মভূমির

কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি خای پای شیراز অর্থাৎ

শিরাজের পবিত্র মৃত্তিকা বলিয়া তাঁহার উল্লেখ করিতেন।

সা'দী একজন স্বাধীনচেতা মুসলমান ছিলেন।

কুসংস্কারের প্রশ্রয় দিবার এবং “সলফে সালেহীন ও

বোজর্গানে দীনে”র নামে ( তাঁহাদেরই আদেশের বিরুদ্ধে )

খোদার দেওয়া জ্ঞানচক্ষু বন্ধ করতঃ সাধের অন্ধ সাজিয়া

খোদা রসুলের হুকুমের ন্যায় অন্য কাহারও হুকুম মানিয়া

লইবার লোক তিনি ছিলেন না। শরীয়ত নির্দিষ্ট আইন-

কাহ্ননের মধ্যবর্তিতায় স্বাধীন ভাবে আলোচনা ও গবেষণার

সাহায্যে প্রকৃত সত্য নির্ধারণ করাই ইসলামের আদেশ,

## মহাকবি সা'দী

ইহাই তাঁহার অভিমত ছিল। মহাত্মা জোঁজী ধর্ম্ম-মত সম্বন্ধে তাঁহাকে ঠিক নিজের মত করিয়া গড়িয়া তুলিয়া-ছিলেন। সা'দী বলিয়াছেন—

عبادت بتقلید گمراہی ست  
خنک رهزیرا کہ اگاہی ست

অর্থাৎ কাহারও অন্ধ অনুকরণ করিয়া এবাদৎ করিলে পথ-ভ্রষ্ট হইতে হয়। বুঝিয়া স্মৃজিয়া দেখিয়া শুনিয়া পথের অবস্থা অবগত হইয়া, যে পথ-পর্য্যটন করে সেই ধন্য। ইহা হইতেই সা'দীর ধর্ম্মমতের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে পারস্য রাজ্য তাতারের খান বংশীয়দের হস্তগত হওয়ার পর তাঁহাদের শাসনকালে

৬৯১ হিজরী সনে ১২০ (মতান্তরে ১০২  
মৃত্যু ও সমাধি  
ও ১১০) বৎসর বয়সে জন্মভূমি শীরাজ

নগরে মহাকবি সা'দী নশ্বর জগৎ ইহাতে চির বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

তাঁহার মৃত্যু উপলক্ষে একজন কবি গাহিয়াছেন—

در بحر معارف شیخ سعدی \* کہ در دریای معنی برد غواص  
مہ شہرال رز جمعہ ررحش \* بدان درگاہ رفت از روی اخلاص  
یکی پرسید سال فوت گفتم \* ز خاصان بردگان تاریخ شد خاص

## মহাকবি সা'দী

অর্থাৎ সা'দী আধ্যাত্ম সমুদ্রের মুক্তা ও ভাব সাগরের ডুবুরী ছিলেন। শওয়াল মাসে, জুমআর দিনে তাঁহার আত্মা খোদার 'দরগাহে' চলিয়া গিয়াছে। একজন তাঁহার মৃত্যুর সন জিজ্ঞাসা করিলে আমি বলিলাম, তিনি খাস (বিশেষ) লোকদের একজন ছিলেন, তাই 'খাস' (خاص) শব্দটি হইতেই তাঁহার মৃত্যুর সন বাহির হইয়াছে। বলা বাহুল্য এই خاص (খাস) শব্দের অক্ষর কয়টি হইতেই 'আবজাদের' বিসাবে ৬৯১ হিজরী বাহির হয়। যথা—  
 থে ৬০০ + আলেফ্ ১ + সাদ ৯০ = ৬৯১

পাশ্চাত্য পরিব্রাজক মিঃ উইলিয়াম ফ্রাঙ্কলীন তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন—শিরাজ নগরের দেলকোশা নামক স্থান হইতে এক মাইল পূর্বদিকে একটা পর্বতের সান্নিধ্য কবির পবিত্র দেহ সমাহিত হইয়াছে। তাঁহার সমাধি স্থানটি বিশেষ জাঁকজমকপূর্ণ। সেখানে একটা বিরাট অট্টালিকা চতুর্ভুজাকারে নিশ্চিত হইয়াছে, সমাধিটি প্রস্তর মণ্ডিত, দৈর্ঘ্যে ৬ ফিট, প্রস্থে ২।০ ফিট। চতুর্পাশ্বে কবির সংক্ষিপ্ত জীবনী ও কতকগুলি কবিতা লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে জগতের নশ্বরতা সম্বন্ধে কবি রচিত কয়েকটি কবিতা বিশেষ ভাবে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। কবির সমাধি দেখিতে বহু দূর হইতে যাত্রী

## মহাকবি সা'দী

সমাগম হইয়া থাকে। দেখিলাম সমাধি চত্বরে একখানি কুল্লীয়াৎ সা'দী রক্ষিত হইয়াছে, এক্ষণে সমাধি ও তৎসংলগ্ন অট্টালিকা জীর্ণাবস্থায় উপনীত ও তাহার পূর্ব সৌষ্ঠব সম্পূর্ণরূপে অন্তর্হিত হইয়াছে। অচিরে সংস্কার করা না হইলে ভগ্নস্বরূপে পরিণত ও মহাকবির চির বিশ্রামাগারটি ধরাপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে।

সার অসলী লিখিয়াছেন—“ইংলণ্ডের রাজা তৃতীয় জর্জের রাজত্ব কালে একটা বিশেষ রাজনৈতিক ব্যাপারে তেহরান্ যাত্রার সময় কিছুদিন আমি শীরাজ নগরে আটক পড়িয়াছিলাম, সেই সময় একদিন মহাকবির সমাধিক্ষেত্রে যাইয়া দেখিলাম সমাধি মন্দির ও তৎসংলগ্ন অট্টালিকা সম্পূর্ণ জীর্ণ-দশাগ্রস্থ হইয়াছে। কোথাও ইট খসিয়াছে, কোথাও ফাট ধরিয়াছে, আবার কোথাও কোন গৃহ-চুড়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। এই অবস্থা দেখিয়া আমি মিঃ ফ্রাঙ্কলীনের উক্তির সত্যতা বুঝিতে পারিলাম। স্বচক্ষে তাঁহার সমাধি মন্দিরের দুর্দশা দেখিয়া হৃদয়ে মর্ম্মস্তব্দ বেদনা পাইলাম এবং যে কোন প্রকারে তাহার জীর্ণ সংস্কারে কৃত-সঙ্কল্প হইলাম। তৎসাময়িক ঈরানাদিপতির পঞ্চম পুত্র পারস্যের শাসনকর্ত্তা (Governor) হোসেন আলী মির্জা আমার সঙ্কল্পের কথা জানিতে পারিয়া স্বয়ং এই কার্য্য সমাধা

## মহাকবি সা'দী

করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় বহুদিন পরে আমি সংবাদ পাইয়াছি, পারস্য রাজকুমার আদৌ তাঁহার প্রতিশ্রুতি পালন করেন নাই। মহাকবির সমাধি মন্দির ভূমিসাৎ ও তৎসংলগ্ন এমারৎ সম্পূর্ণরূপে ভগ্নস্থূপে পরিণত হইয়াছে।” হায়, ইহা অপেক্ষা মোসলেম-জগতের জাতীয় অধঃপতনে চরম ও পরম নিদর্শন আর কি হইতে পারে ?











